

اور آیات قرآنی سے اس کے ثبوت پیش کئے ہیں، لیکن اسلامی شریعت کے رو سے شخصی طور پر انہی اخبار کی تصدیق کیجائے گی جن کے نام قرآن میں ہیں تبائے گئے ہیں، نیز مترجم نے قدیم آریوں کے مذہب پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ ایک خدا کا تصور ان کے ذہن میں موجود رہا تھا، لیکن ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر انہیں موحہ نہیں سمجھا جاسکتا۔

ترجمہ گیتا سے دکھایا ہے کہ اس وقت تک ہندوؤں میں جات بات کی تفریق نہ تھی، اس کے بعد جگوت گیتا کے زمانہ تالیف کے بعد پر بحث کر کے اسکی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا، اور فلسفہ ویدانت کی مطابقت تصوف اسلام سے دکھانی چاہی ہے، پھر گیتا کی مختلف اخلاقی و معاشرتی تعلیمات "جنگ" و "ایذارسانی" وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، اور آخر میں "عشق حقیقی" کا مرتبہ دکھایا ہے، یہ مقدمہ متانت، سنجیدگی، بے تعصبی اور ایمان داری کے ساتھ لکھا گیا ہے۔

اس لئے اگرچہ ہمیں اس کے بعض نظریوں سے اتفاق نہ ہو، تاہم وہ ہمارے نزدیک لائق ستائش ہے، اس مختصر کتاب کا روشن پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے ترجمہ کی تصحیح ایک پنڈت صاحب نے کی، پھر ڈاکٹر جگوان داس نے اس کا ایک ایک لفظ سنسکرت سے ملا کر پڑھا، اور اپنے مقدمہ میں ترجمہ کی صحت کی تصدیق اور مقدمہ کے نظریوں اور بیانون سے اپنا کامل اتفاق ظاہر کیا،

تبصرہ اعلیٰ، از جناب مرزا اسد علی بیگ صاحب بر لاسی، ہڈا شہر مدرسہ عالیہ جامع مسجد اکرہ، حجم ۳ صفحہ قیمت ۴۰

اس رسالہ میں مختلف لسانی، جغرافی، تمدنی، اور معاشرتی شہادتوں سے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام قوم ایل سے تھے جس سے مغل و ترک اقوام ہیں،

سویشی اردو از مولوی قاضی عبدالصمد صاحب ۳۰ صفحہ قیمت ۴۰ پتہ جناب قاضی ظہور حسن صاحب

محکم مولوی فیض الدین وکیل محلہ عابد شاہ حیدر آباد وکن،

یہ رسالہ سید انشا کی کتاب داستان رانی کیتی کے طرز پر لکھا گیا ہے، یعنی اس میں اردو فارسی کا کوئی لفظ نہ آنے پایا ہے، صرف اردو میں زیادہ حصہ چند چند سطروں کی کہانیوں پر مشتمل ہے، اسی طرح کسی درخت پھل وغیرہ پر چند چند سطرین اور چھوٹے چھوٹے خطوں اور لطیفہ درج ہیں، بچے اسے شوق سے پڑھیں گے اور ان کیلئے مفید ہوگا،

جلد ۳۶ ماہ رجب المرجب ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۴۲-۲۴۵	سید ریاست علی ندوی	سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،
۲۴۵-۲۴۳	مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی	"سرود زندگی"
	رفیق دارالمصنفین،	
۲۸۶-۲۸۶	مولانا عبدالسلام ندوی	تصوف کی اجمالی تاریخ،
۲۸۹-۲۸۶	"ع ز"	کیمیا پر ایک قدیم صنیعی رسالہ،
۲۹۲-۲۹۰	"	ایک بین الاقوامی قومی زبان کی تجویز،
۲۹۶-۲۹۳	"	اجار علمیہ،
۲۹۶	جناب ڈاکٹر سرنواب منزل اللہ خان	غزل منزل،
	بہادر باق قاجار	
۲۹۸	حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی	نور معرفت،
"	جناب طالب گنوری، لاہور	کلام طالب،
۳۱۸-۲۹۹	"ر"	چند نئے اخبارات اور رسالوں کے خاص نمبر،
۳۲۰-۳۱۹	"	مطبوعات جدیدہ،

شذرات

افسوس ہے کہ ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء (جادی الاولیٰ ۱۳۵۴ھ) کو مصر بلکہ دنیا سے اسلام کے سب سے بڑے عالم علامہ سید رشید رضا صاحب المنار نے داعی اجل کو لبیک کہا، یہ مفتی عبدہ مرحوم کے سب سے ممتاز شاگرد اور سید جمال الدین افغانی کے فیوضِ برکت سے بیک واسطہ مستفید تھے، تمام وطن تھا، لیکن سلطان عبدالحمید کی وارڈ گیر سے گھبرا کر مصر چلے آئے تھے، اور آخر یہیں کے ہو کر رہ گئے، عمر اس وقت شرسال سے کم نہ ہو گئی پھر بھی ان کی جسمانی قوت اور کام کی طاقت بہت اچھی تھی، اسلام کے اصلاحی مسائل انکی تصانیف کا خاص موضوع تھا، المنار جس کی اشاعت دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ میں تھی، ان کی اڈٹری میں نکلتا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ پورا رسالہ انھیں کے قلم کا مرہون ہوتا تھا، ان کی سب سے اہم تصنیف تفسیر المنار تھی جو افسوس کہ انکی وفات سے ناتمام رہ گئی، یہ تفسیر زمانہ حال کی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر لکھ رہے تھے، وہ عقیدہ میں سلف کے پیرو اور فقہ میں غیر مقلد تھے، ان کی انشا پر دازی قدیم و جدید دونوں خوبیوں کو لئے ہوئے تھی، فقہ تفسیر اور حدیث میں یدِ بطونی رکھتے تھے، ان کی آخری تصنیف "الوحی المحمدی" ہے جس کا ہندوستانی ترجمہ کلکتہ سے شائع ہو چکا ہے، قدیم و جدید خیالات کی تطبیق ان کی ہر تحریر میں ہوتی تھی، اور وہ اسی کو اس زمانہ میں اسلام کے لئے مفید خدمت سمجھتے تھے،

اس زمانہ میں جب ایسے روشن خیال و روشنفکر علماء جو ایک طرف متقی و پرہیزگار اور دوسری طرف زمانہ حال کی ضرورتوں سے باخبر ہوں، انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں، سید رشید رضا کا ہمارے درمیان سے اٹھ جانا آج اسلام کا سب سے بڑا حادثہ ہے، وہ دنیا سے اسلام کے کائنات میں ہدایت کا چراغ تھے، افسوس کہ یہ چراغ اب ہمیشہ

کے لئے بجھ گیا، اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ اس چراغ کے گل ہونے سے المنار کی وہ روشنی بھی بجھ جائے گی جسکی کرنیں ہر ماہ تمام دنیا میں پھیلتی تھیں، وَلَعَلَّ اللّٰهُ یُحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا،

مولوی ڈپٹی نذیر احمد صاحب دہلوی مرحوم نے ۱۹۱۹ء میں اہمات الامتہ کے نام از وابع مطہرات کے مال اور عیسائیوں کے جواب میں ایک کتاب لکھی تھی، کتاب تو اسلام کے جوشِ حمایت میں لکھی گئی تھی، مگر اس زبان میں کہیں کہیں وہ برتی گئی تھی جو ان مقدس ہستیوں کے شایانِ شان نہ تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں اسکے خلاف سخت بیجاں برپا ہوا، ۱۹۱۹ء میں ندوہ کا اجلاس دہلی میں ہوا، اور وہاں اس صورتِ حال پر غور کیا گیا، مصنف نے اپنی غلطی کو تسلیم کیا، مسیح الملک حکیم اجل خاں مرحوم کی وساطت سے یہ معاملہ طے ہوا کہ کتاب میں نذرِ آتش کر دی جائیں، چنانچہ اسی پر عمل ہوا، کتاب جل گئی تو مسلمانوں کو بھی سکون ہوا، اور خود مصنف نے بھی سانس لی،

اس کتاب کے جلانے جانے کا واقعہ اس عہد کے مشہور و ممتاز، متین و سنجیدہ، مستند و معتبر یعنی شاہد (نواب) مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کی زبانی سنئے،

„حیات النذیر کے مقدمہ کے متعلق ایک واقعہ کا اظہار ضروری ہے، مولوی نذیر احمد خاں صاحب مرحوم کے رسالہ اہمات الامتہ جلانے جانے کے واقعہ کو مولوی (عبدالحق) صاحب نے بڑی دلسوزی سے بیان کیا ہے، ایسا کہ دلسوزی نے اس میں کباب کا پٹ پٹا پن پیدا کر دیا ہے، واجب الاظہار واقعہ یہ ہے کہ ندوۃ العلماء کے ارکان و شرکاء اس کے جلانے پر آخر تک آمادہ نہ تھے، خود مولوی (نذیر احمد) صاحب مرحوم کی تحریک تھی، اس طرف کے تامل نے تحریک کو اصرار سے بدل دیا اور اصرار نے شدت اختیار کی، بلکہ دھمکی کی صورت جیسا کہ مولوی صاحب

لے اس واقعہ کے اندرونی شاہد جناب حکیم مقصود علی خاں صاحب جو اس زمانہ میں حکیم مسٹر مرحوم کے گویا سکریٹری تھے، حیدر آباد دکن میں موجود ہیں،

مرحوم کی طرف سے ایسے موقع پر ہوا کرتی تھی جس ملک مرحوم نے (جو واسطہ تھے) بالآخر
کہا کہ میں نے شیر کو کھڑے میں بند کر دیا ہے، آپ نکالتے ہیں، اس پر جلسہ کر کے غور کیا گیا
اور مولف مرحوم کی رائے کی تائید ہوئی، چنانچہ رسالے جلائے گئے، مٹی کا تیل لا کر دوپٹے
رات کو جس نے رسالوں پر ڈالا تھا وہ میں ہی تھا، اتفاق یہ کہ جلائے جانے کے بعد
آندھی نے خاکسرا ڈرا دی، بارش نے جگہ صاف کر دی، اس طرح "ہلاس" سونگھنے
کا موقع کسی کو نہ مل سکا، (مقدمہ "مقدمات عبدالحی")

— — — — —

اب تقریباً پچیس برس کے بعد ان کے پوتے (شاہد احمد صاحب بی لے) نے ایک طرح اپنے دادا کے منشا کے خلاف
اس کا دوسرا ڈیشن بعینہ شائع کیا ہے، اب پھر مسلمانوں میں وہی ہنگامہ برپا ہے، ہمارے دوست مولوی عبدالجبار
صاحب اڈیٹر صدق نے اپنے پرچہ میں اس کتاب کے تمام قابل اعتراض فقرے یکجا کر دیئے ہیں، اور پبلشر سے خواہش
کی ہے کہ وہ اس کتاب سے اتنے فقروں کو نکال کر کتاب کو دوبارہ چھاپیں، تاکہ ایک طرف اسلام کی سبکی اور مسلمانوں
کا دل آزادی نہ ہو، اور دوسری طرف ڈپٹی صاحب کی زبان وادب کے قدر شناس انکی آخری تصنیف کے لطف سے بھی
محروم نہ رہیں، امید ہے کہ وہ اسکو قبول کر کے اسلام اور مسلمانوں کی لاج رکھیں گے، اور اپنے مرحوم دادا کی روح کو بھی خوش کرینگے

— — — — —

آثار المدینۃ المنورۃ کے نام سے مدینہ منورہ کے موجودہ تاریخی و جغرافی آثار اور یادگاروں پر
عبدالقدوس الانصاری نے عربی میں ایک عمدہ کتاب لکھی ہے جو شاید اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے، کاغذ اور لکھائی چھاپہ
بھی نہایت اعلیٰ ہے، کتاب میں بعض عمارتوں کے فوٹو بھی ہیں مجموعی حیثیت سے یہ کتاب نہایت دلچسپ اور مسلمانوں کے
قدر کے لائق ہے، مدینہ منورہ میں یہ کتاب مکتبہ علیہ سے اور ہندوستان میں مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور کے مہتمم صاحب کیسے قیمت

— — — — —

مقالہ

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی اندوہی،

(۲)

معیشت

اب ہمیں تھوڑی دیر کے لئے عقلیہ کے عہد اسلامی کی معیشت پر گفتگو کرنی ہے، کہ معیشت تمدن کا ایک
جز ہے، اور انسانی زندگی کا بڑا حصہ مادی ضروریات ہی کی فراہمی میں صرف ہوتا ہے،
انسان کی معاشی زندگی میں سب سے اہم احتیاج قدرت کے دین میں ہوتی ہے، اس لئے جو قدرتی سامان
ملک میں موجود ہوں، معیشت میں سب سے پہلا مددگار رہتا ہے،

قدرتی ذخائر و اشیاء

ملک کے قدرتی ذخائر و اشیاء میں آب و ہوا، کوہ و دشت، دریا، معادن، حیوانات و نباتات وغیرہ میں
آب ہوا عقلیہ کی آب و ہوا، بحر و روم کی آب و ہوا کے مانند ہے، گرمی سردی کے درجوں میں فرق ہے، بارش
بہموم بارشوں میں ہوتی ہے، شمالی ساحل پر بادِ سموم چلتی ہے، جو مضر تر رساں اور خشک کرنے والی ہوتی ہے
ناید ابن حوقل ایسے ہی موسم میں عقلیہ پہنچا ہو، وہ یہاں کی آب و ہوا کا سخت شاکہ ہے، اس کے خیال میں اس قدر
خشک ہوا ہوتی ہے، کہ یہاں کے باشندوں کی دماغی حالت پر اثر پڑتا ہے، اور اخلاق و عادات متاثر ہوتے ہیں،

لے بحر البلدان ج ۵ ص ۳۷۵ تاریخ جزیرہ عقلیہ میں صین و ظہا المسلمون دراماری ص ۱۷۰

یہ بادِ مسموم عندِ اسلامی میں بھی چلتی تھی، اور کسی سال مضر اثرات دکھاتی تھی،

مکہ ہستی سلسلے | یہاں پہاڑوں کا ایک وسیع جال پھیلا ہوا ہے، خصوصاً دو وسیع سلسلے شمال مشرق میں ہیں،
 اور یوں تو پورے جزیرے میں کوہستانی علاقے ہیں، اور ایسی اور یا قوت نے تقریباً ۲۰ پہاڑوں کے نام گنائے ہیں،
 عرب مورخین اور جغرافیہ نویسوں کو کوہ اثنا سے بڑی دلچسپی رہی ہے، اس کے متعلق مختلف دلچسپ روایتیں لکھی ہیں،
 اسلامی عہد میں اس کی آتشفشانی جاری تھی، مقدسی (۳۶۳ھ) لکھتا ہے، ہر دس برس میں ایک مرتبہ چار ہینڈوں
 تک آتشفشانی ہوتی ہے، ابوعلی حسن بن یحییٰ کا بیان ہے: آج کل اس کی آتش فشاں جاری ہے، ابن جریر نے بھی
 دحواس لکھتے دیکھا ہے، یہاں کے پہاڑوں کی بلندی کچھ زیادہ نہیں، ہر طرف سے چڑھ سکتے تھے، سطح بھی اس قدر
 ہموار اور میانی کہ عمدہ زراعت ہو سکتی تھی، پہاڑوں سے چشمے جاری تھے، ابن جریر نے صرف ایک پہاڑ میں چار سو چشمے دیکھے
 دشت و جنگل | عہد اسلامی کے آغاز میں بہ کثرت جنگل، یہاں کے پہاڑی سلسلوں، پلیٹو، اور ہموار زمیں میں لگے
 ہوئے تھے، جنہیں غیر بار آور درختوں کی کثرت تھی،

دریا پہاڑوں کی کثرت کی وجہ سے دریا اور نہریں بہ کثرت تھیں، یہ دریا بعض بحرِ روم سے جا ملے تھے، اور بعض ایک دوسرے میں مل گئے تھے، اور یہی کے استقما سے موخر الذکر قسم کے دریاؤں کی تعداد ۲۳ نکلتی ہے، جو اپنے علاقے کو سیراب کرتے تھے، اس نے ہر ایک کے سرچشمہ، دہانہ اور مسافت کو لکھا ہے، بحرِ روم میں ملنے والے دریا ۳۱ تھے، ان سے بحرِ روم کی بڑی کشتیاں اندرونِ ملک میں پہنچ سکتی تھیں،

[illegible]

معادن میں سونے، چاندی، پارہ، ایسے، اور لوہے کی کانوں کا پتہ چلتا ہے، کوہ آتش نشان سے
پشکری، معدنی نمک، سرمہ، نو سادر، گندھک اور نفت حاصل ہوتا تھا، قیمتی پتھروں میں سنگ شیب، اور مرمر
قابل ذکر ہیں، مولنگی یہاں کے ساحلی سمندر میں موجود تھا،

جوانات و نباتات | پالو جانوروں میں گائے، بکری، مرغیاں، مینڈھے، بچر، گدھے، گھوڑے تھے، وحشی جانور
 اگرچہ موجود تھے، مگر عرب مورخین استعجاب سے لکھتے ہیں، کہ شیر، چیتا، بھڑیے، سانپ، بچھو اور یہاں تک کہ چوٹے
 بھی موجود نہیں ہیں، مچھلیوں کے لئے یہ جزیرہ مشہور تھا، لبنیادہ، اور طرائش کے ساحل پر غیر معمولی قد کی مچھلیاں
 ہوتی تھیں، نباتات کے ہر قسم کے غلوں، اور میوؤں کے علاوہ بعض قیمتی جڑی بوٹیاں پیدا ہوتی تھیں،

پیدایش دولت

ان قدرتی ذخائر سے مسلمانوں نے پیدائش دولت کے مواقع بہم پہنچائے، اور ان کی کوششیں قدرتی ذخائر سے فائدہ اٹھا کر ملک میں زراعت، صنعت اور حرفت کو ترقی دینے میں ظاہر ہوئیں،

زراعت | یہاں کی زرعی کوششوں میں ان قدر ترقی ذخائر کے اثرات و نیکلوں میں ظاہر ہوتے، دریاؤں اور نہروں کی روانی، چراگا ہوں کی وسعت، اور ملک کی نباتی نشوونما کی عمدہ استعداد سے زراعت کے لئے عمدہ پہلو نکلتے، اور جنگلوں اور پہاڑوں کی کثرت، کوہ اٹنا کی آتش فشاں اور بادِ سموم کے جھوکوں سے زراعت کو نقصانات پہنچتے تھے، مسلمانوں نے ان کے افادی پہلوؤں سے استفادہ کیا، اور ضرر رساں پہلوؤں اور مواقع کو دور کرنے کی کوشش کی، اور زراعت کی ترقی کے سامان بہم پہنچائے،

له آثار البلاد قزوینی ۱۲۳، معجم البلدان ج ۵ ص ۳۷۴، ۳۷۵، نخبه الدهر در اماری ص ۱۴۶، کتاب التنبیه والاشراف،
سمودی ۵۹، جغرافیه زهری در اماری ص ۱۶۰، ۱۶۱، معجم البلدان ج ۵ ص ۳۷۵، آثار البلاد قزوینی ص ۱۲۳،
المسالك والممالك ابن حوقل ص ۸۵، خرید العجائب ابن دردی، در اماری، ص ۱۵۰، نزیه المشتاق اودیسی
ذکر شهر نییاده و طرابلس،

چنانچہ غیر آباد قلوں کو آباد کر کے بجز زمینوں کو آباد کیا، کوہستانی علاقہ کی قابل کاشت زمینوں میں کاشت کی، پہاڑ کی ہموار اور میانی سطح کو قابل زراعت بنایا، اور باغ لگائے، مثلاً اسطوری لکھتا ہے:-

اور کوہ قلال تو وہ دیران پہاڑ تھا، اس میں چٹے اور زمین موجود تھی، چنانچہ مسلمانوں کا ایک گروہ پہنچا، اور اس کو آباد کر دیا۔

اسی طرح ابن جبر کہتا ہے:-

”یہاں کے تمام پہاڑ بار آور باغ ہیں۔“

لیکن کوہ اٹنا کی آتش فشانی کا تذکرہ قدرت انسانی میں نہ تھا، ابوعلی حسن بن یحییٰ کا بیان ہے ”جگل اس کی آتش فشانی جاری ہے، جس کی وجہ سے اس کے مصافات میں کسی قسم کی زراعت نہیں ہو سکتی تھی۔ اسی طرح کبھی دریاؤں میں سیلاب آجاتا، اور ان کے ایک دوسرے کے قریب ہونے کی وجہ سے علاقہ کا علاقہ تباہ ہو جاتا، کبھی بادِ سموم کے جھونکوں سے پوری فصل برباد ہو جاتی، باغوں کے پھل گر جاتے، اور کبھی سیاسی انقلابات سے بھی ایسا قحط پڑ جاتا کہ لوگ اپنے بچوں تک کو بھون کر کھا جاتے، ۲۲ھ میں جب فاطمیوں کے خلاف بغاوت تھی، اسی قسم کی نوبت پہنچی تھی۔“

لیکن ان آفاتِ ارضی و سماوی اور اتفاقی حادثات کو الگ کر دینے کے بعد مجموعی حیثیت سے مسلمانوں نے یہاں کی زراعت کو حیرت انگیز ترقی دی، یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں اس کی سرسبزی و شادابی ایسی نمایاں تھی کہ اکثر جغرافیہ نویسوں نے اس کا خصوصیت سے تذکرہ کیا ہے، مثلاً ابن حوقل لکھتا ہے، ”یہاں پہاڑ اور قلعے زیادہ ہیں، تمام زمین مزدور ہے“، اسطوری لکھتا ہے، ”مقلیہ میں سرسبزی و شادابی، وسعتِ رزق و زراعت، اور مویشی وغیرہ اس قدر زیادہ ہیں، کہ اس کو تمام ساحلی اسلامی ممالک پر تقدم و فضیلت حاصل ہے۔“

۱۔ کتاب المسالك و الممالك اسطوری ص ۱، ۲۔ رملہ ابن جبر ص ۱۲۴، ۳۔ معجم البلدان ج ۵ ص ۳۵۵، ۴۔ تاریخ جزیرہ مقلیہ من حین دخلها المسلمون در امارت ص ۱۱۰، ۵۔ کتاب المسالك و الممالك ص ۸۴، ۶۔ ایضاً ص ۱۱۰۔

ابن جبر برم کے ذکر میں لکھتا ہے، ”یہ شہر سرسبزی اور وسعتِ رزق میں اپنی انتہا پر ہے، بلکہ ایک سرے سے پورا جزیرہ اپنی سرسبزی و شادابی اور وسعتِ رزق میں حیرت انگیز ممالک میں ہے، اودا درسی نے تو یہاں کے چہ چہ کا ذکر کیا ہے اس کو استقصا سے دیکھئے، ایسے کم مقامات نظر آئیں گے، جہاں کی زراعت اچھی نہ بتائی ہو، کہیں لکھتا ہے، ”وہو ادر نامیہ و جنات کثیرہ“، یہاں بڑے والی کھیتیاں اور بکثرت باغ ہیں، کہیں صرف یہ ہے، ”وہو اجنہ کثیرہ“، اور ان کے بکثرت باغات ہیں، کسی جگہ ہے، ”بھا میا جارینہ علیہا مزارع“، یہاں رواں پانی ہے، اور اس کے ساحل پر زراعت ہوتی ہے،

جاڑے اور گرمی دونوں موسموں میں زراعت ہوتی تھی، فصلی چیزوں میں غلے، میوے اور زکائیاں تھیں، غلوں میں گیموں، چنا، مٹر وغیرہ، ترکاریوں میں کدو، بگن، لکڑی اور پیاز وغیرہ خصوصاً بگن اور پیاز کی کاشت کا یہاں مخصوص طریقہ رائج تھا، ان کو ابن العوام شنبلی نے تفصیل سے درج کیا ہے اور تحسین کی ہے، زعفران بھی یہاں کی پیداوار میں ہے، یہاں کی خازی بھی جو خازی عقلی کہلاتی ہے، اس کی ذکر ہے، ابن العوام نے اس کی کاشت کا مکمل طریقہ بھی لکھا ہے، خشک و تر میووں میں سیب، انگور، اخرو، چنوزے، ناشپاتی، انجیر، نارنگی، لیموں، زیتون، بادام، شفتالو، ناریل، کھجور وغیرہ ہیں، لکڑیوں میں شاہوٹ اور صنوبر وغیرہ کی لکڑیوں کی پرداخت ہوتی تھی، خوشبودار و خوشنما درختوں اور پھولوں میں گلاب، بنفشہ ہندی، سرور اور اسی طرح کے چند اور نام ہیں جن سے ہم مانوس نہیں، ان کا اجمالی ذکر بحجم البلدان ذکر عقلیہ میں اور مفصل تذکرہ اور پیداوار کے مقاموں کی تعیین اور سی نے زہرہ المشتاق میں کی ہے، مسلمان یہاں کی ملکی پیداوار کو ترقی دینے کے علاوہ غیر مالک سے زرعی چیزیں لائے، مثلاً کپاس کے درخت، اشام سے آٹے، روئی کا پودا، ہرزمین یورپ میں پہلی مرتبہ مقلیہ اور اندلس کے ذریعہ پہنچا۔

۱۔ رملہ ابن جبر، ۲۔ معجم البلدان ج ۵ ص ۳۵۵، ۳۔ کتاب الفلاحت در امارت ص ۵۶، ۴۔ معجم البلدان ج ۵ ص ۳۵۵، ۵۔

ابن سید ابو عبد اللہ محمد بن ابوبکر زہری، ادیبی اور ابن العوام شہابی نے تذکرہ کیا ہے، اور اس کی کاشت میں اہل مقلیہ کے بعض اصول بیان کئے ہیں، نیشکر کی کاشت عربوں نے اہل چین سے سیکھی، افریقہ میں پہلے طرابلس الغرب اور وہاں سے مقلیہ لائے، اسی طرح غیر مالک کی حسب ذیل زرعی چیزیں مسلمانوں کے ذریعہ مقلیہ میں داخل ہوئیں، لیموں ترش و شیریں، خر بوزہ، شفتالو اور بی جڑی بوٹیاں وغیرہ۔

صنعت و حرفت | صنعت و حرفت کی ترقی کا مدار اس عہد میں رسل و رسائل اور بار برداری کے وسیع نظام نہ ہونے کے باعث ملک کے قدرتی ذخائر و خام پیداوار ہی پر تھا، مسلمانوں نے یہاں کے معدنوں، پہاڑوں، جنگلوں، دریاؤں، اور سمندر سے استعار کیا، معدنیات کے استعار سے کان کنی اور آہنگری کے پیشوں کا رواج تھا، چاندی، لوہا، تانبا گندھک اور نمک نکالتے تھے، پہاڑوں سے سنگ تراشی اور جنگلوں سے نجاری کے پیشے قائم تھے، ان صنعتوں اور مصنوعات کا ذکر ادیبی وغیرہ نے کیا ہے، نباتی اشیاء میں قابل ذکر یہاں کی کاشتکاری ہے، ایک قسم کی گھانس بریر سے کاغذ بناتے تھے، ابن حوقل کا بیان ہے، اسی گھانس سے مصر میں بھی کاغذ بناتے ہیں، اب تک مصری کاغذ سے بہتر کوئی دوسرا کاغذ دیکھنے میں نہیں آیا تھا، یہاں بھی اسی نمونہ کا کاغذ تیار ہوتا ہے، ابو الفداء نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے، مختلف نباتات اور پھل پھول سے دہنیات و عطریات کی کشید ہوتی تھی، مقلیہ کے شاداب، انگور مشہور تھے، سینا میں شراب کی کشید ہوتی تھی، انگور کے شیرے سے فلودہ کی قسم کا ایک قوام مصنوب تیار کرتے تھے، یہ مقلیہ ہی کی خاص صنعت تھی، اس کے تیار کرنے کا نسخہ اور اجزاء ابن العوام نے بیان کئے ہیں، آخر میں لکھتا ہے

۱۔ کتاب الجزایہ زہری دراماری ص ۱۵۹، کتاب الفلاحہ شہابی دراماری ص ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰

اور رومی طرز وغیرہ عہد اسلامی کے آغاز میں بھی موجود تھے مسلمانوں نے ان میں اپنی ذہنی استعداد سے اضافہ کئے جن سے ایک مخصوص اسلامی طرز تعمیر کی بنا پڑی۔

مسلمانوں کے دماغ عقلیہ کے وقت تک اسلامی طرز تعمیر کی بنا پڑ چکی تھی، وہ عقلیہ میں مشرقی طرز طے ہوئے اسلامی طرز کو اپنے ساتھ لائے، اور یہاں یونانی، رومی اور نیز فنی طرزوں کے مشاہدہ کا موقع ملا اور اپنی استعداد سے مشرقی و مغربی طرزوں میں آمیزش کی، اور ایک مستقل طرز کے بانی بنے، جس کو لیوان عقلیہ کا مشرقی عربی طرز کہتے ہیں۔

عقلیہ کے اسلامی طرز کے چند خصوصیات بیان کئے جاتے ہیں، مثلاً مسلمانوں نے عمارتوں میں سب سے پہلی مرتبہ اسی عقلیہ میں اینٹ کے بجائے پتھر استعمال کئے، جس کو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے مقالہ تاریخ فن تعمیر میں اسلامی فن تعمیر کی تفصیل میں بیان کیا گیا ہے۔

دوسری خصوصیت ستونی طرز (COLUMN) کو عقلیہ میں معراج کمال پر پہنچانا ہے انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں ہے،

”یونانیوں نے ستونوں کی ایجاد کی، رومیوں نے ترقی دی، مسلمانوں نے ان پر نو کد اور محرابیں

بنائیں اور عقلیہ کے مسلمانوں نے انہی عناصر سے ایک بلند حسین طرز ایجاد کیا، جو مختلف

جہات سے پر شوکت و شان، سادہ اور حسین و جمیل تھا۔“

اسی طرح آرائشی طاقتوں کا استعمال یہاں دسویں گیارہویں صدی عیسوی میں پایا جاتا ہے اسلامی عہد میں دیواروں پر مختلف نقش و نگار بناتے، خوبصورت مصنوعی بلیں چڑھائی جاتیں، اور خط کوئی و طغریٰ میں آیات قرآنی لکھی جاتیں۔

۱۰۰۰ء عہد عرب میں ۱۰۰۰ء انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲ ص ۲۳۳ طبع یازدہم، ۱۰۰۰ء ج ۲ ص ۵۰، طبع یازدہم، ۱۰۰۰ء رطابہ ابن حیر، تمدن عرب میں ۸۰۰ء،

سلسلی میں جب تک مسلمان موجود رہے، اسلامی طرز تعمیر اور مسلمان معماروں کو مقبولیت حاصل رہی، تاہم خود کسی تمدن کے حامل نہ تھے، وہ تقریباً ایک ہی زمانہ میں انگلستان اور سلسلی دونوں جگہ آئے، انگلستان میں تو انہیں اپنے اس طرز کو رواج دینے کا موقع ملا، جسے انہوں نے مبارک اور فرانسیسیوں سے حاصل کر لیا تھا۔

مشرقیہ میں انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے مقالہ نگار کے بقول انہیں کسی قسم کے اضافہ و ترمیم کی ہمت نہیں ہوئی، حالانکہ انگلستان اور سلسلی کے باہم تعلقات موجود تھے، اور وہ یہاں انگلستان کے جدید نامین طرز کو رواج دے سکتے تھے، لیکن یہاں انہوں نے جتنی عمارتیں بنوائیں، وہ سب مسلمان معماروں اور مہندسین کے ہاتھوں

نہ بنیں ہوئیں، چنانچہ پلرمو، مونریل، سینوٹو، اور سینا کے شاہی محل اور گرجے خاص اسلامی طرز کے ہیں،

عقلیہ میں عہد اسلامی کی مشہور عمارتیں قصر زیزہ، قوہ، قصر سعد، و جعفر اور چند مساجد بلرم و ترمہ وغیرہ ہیں، اور نامین عہد کے اسلامی طرز کی عمارتوں میں قصر ابنین و کنیہ انطاکی وغیرہ معروف ہیں،

قصر زیزہ، بلرم کا مشہور قصر تھا، یورپ کے مورخین اس کا باجموم اسی نام کے ساتھ تذکرہ کرتے ہیں لیکن

عربی ماخذوں میں اس نام کا کوئی قصہ نہ گور نہیں، لسان الدین ابن الخطیب نے ایک قصہ غریز کا نام لیا ہے،

خیال ہوتا ہے زیزہ اسی کا بگڑا ہوا تلفظ ہے، قصر غریزہ خلیفہ فاطمی الغریز کی طرف منسوب ہے لسان الدین ابن

نے ۳۶۲ھ کے ذیل میں اس کا تذکرہ کیا ہے، اور الغریز کا سال جلوس ۳۶۵ھ، اس لئے قصر غریز کی تعمیر

کا زمانہ ۳۶۵ھ سے ۳۶۲ھ کے اندر ہے، جن کے مطابق عیسوی سن ۹۶۵ء سے ۹۶۲ء ہوتے ہیں، موسیٰ لیوان

بھی زیزہ کا زمانہ تعمیر دسویں صدی عیسوی قرار دیتے ہیں، لیکن ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں، ”اسکو تھیودور

راہنے جو ۸۶۵ء کی سیراکیوز کی جنگ میں گرفتار ہو کر پلرمو گیا تھا، دیکھا تھا، شاید لیوان کی مساحت ہو، جسکی

۱۰۰۰ء انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲ ص ۲۳۳، مقالہ فن تعمیر طبع یازدہم، تمدن عرب میں ۲۸۲، ۲۸۹، ۱۰۰۰ء اعمال الاعلام در

یادگاری ج ۲ ص ۸۰، تمدن عرب میں ۲۸۹، اسی لئے میں نے اس کا اردو املا، تمدن عرب کے اردو املا، ”غریزہ“

کے بجائے ”زیزہ“ اختیار کیا، جو ”غریزہ“ یا ”الغریزہ“ سے زیادہ قریب ہے،

تفسیر انہی کے محولہ بالا بیان سے ہو جاتی ہے، تھیوڈوس نے بلرم کے کسی دوسرے قصر کا تذکرہ کیا ہوگا، جسکو زیرہ پر منطبق کیا گیا، ورنہ دسویں صدی کی عمارت نویں صدی میں کیونکر دکھی جاسکتی ہے، اس نے اگر زیرہ دسویں صدی کی عمارت ہے جس کی عربی ماخذ سے تائید و تطبیق ہوتی ہے، اور بظاہر تعلیط کی کوئی وجہ نہیں، تو وہ متقلیہ کے عہد کلبی کا قصر عزیز ہی ہے؛

قصر قریح کا تذکرہ بھی جو اسی کے پاس ہے، یورپین مورخین کے یہاں آیا ہے، اس کے متعلق بھی زیادہ ماخذوں سے بعض احتمالات پیش نظر ہیں، لیکن ابھی وہ اس لائق نہیں، کہ پیش خدمت ہوں، لیکن ان قصروں کے کھنڈروں کی نقشہ کھینچا ہے، اور یہی نے بلرم کے بعض قصروں کا پر شکوہ الفاظ میں تذکرہ کیا ہے، اگرچہ ناموں کی تصریح نہیں، مگر جابے وقوع اور صفات کے لحاظ سے بہر صورت انہی قصروں کا تذکرہ معلوم ہوتا ہے، اسی طرح ابن جبر صقلیہ کے اون شاہی محلوں کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہے، جنہیں نارمن فرمانروا سکونت پذیر تھا، اور یہ تحقیق معلوم ہے، کہ ان میں سے بقول اور یہی بجز ایک قصر کے جسے راجہ دوم نے تعمیر کرایا تھا، سب کے سب عہد اسلامی کی یادگار تھے، افسوس ہے، کہ اور یہی اور ابن جبر کے اقتباسات پڑھنے کا موقع نہیں، کہ ان قصروں کی جلالت شان کا صحیح اندازہ ہو سکے،

قصر سعد بلرم سے ایک فرسخ پر واقع تھا، ابن جبر کے بیان کے رو سے اس کا طرز تعمیر اس قدیم وضع کا معلوم ہوتا ہے، جو مسلمانوں نے ابتداءً جزیرہ میں رائج کیا، قصر میں داخلہ کے لئے لوہے کا ایک پھانگ ہے، اور اندر کشادہ اور وسیع قیام گاہیں اور دو منزلہ عمارتیں تھیں، قصر کے بلند حصہ پر ایک مسجد تھی، جو ابن جبر کے بقول دنیا کی خوبصورت ترین مساجد میں تھی، قصر کے سامنے ایک کشادہ سڑک تھی جو قصر کے چاروں طرف گھومتی تھی، ابن جبر کے عہد تک یہ قصر اچھے حال میں تھا،

لے تمدن عرب ص ۴۸۱-۴۹۱-۴۹۲، لے نزہۃ المشتاق ادبی ص ۲۳، رطلہ ابن جبر ص ۳۲، گب،

قصر جعفر، قصر سعد سے ایک میل پر واقع تھا، یہ بھی اپنے طرز اور خصوصیات میں اسی کے مثل تھا، ابن جبر کے عہد تک اس کے فوارہ سے پانی اچھلتا رہتا تھا، بہ ظاہر یہ دونوں قصر عہد غالبہ کی یادگار تھے، اور کیا عجب کہ تھیوڈوس نے انہی کا تذکرہ کیا ہو،

ابن جبر نے بلرم اور بعض دوسرے شہروں کی مسجدوں کی تعریف کی ہے، جنہیں سے بعض کی وسعت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے، کہ ان میں شیشے اور تانبے کی چالیں قندلیں آویزاں تھیں، اور اسی نے نارمن عہد کی بعض اسلامی طرز کی عمارتوں، قصر ابغی، سینا، اور کنیہ انطاکی بلرم کی بھی تعریف کی ہے، خصوصاً کنیہ انطاکی کی بجد توصیف کی ہے، اس میں سونا، پانی کی طرح بہایا گیا تھا، سنہری، ردہ پٹی قلعی، طلائی پچی کاری، رنگ آمیزی اور قیمتی رنگین پتھروں کا استعمال وغیرہ قابل ذکر ہیں، یہ سب مسلمان نندسین اور مہماروں ہی کے موسے قلم کے یادگار شاہکار تھے؛

متقلیہ کے عہد اسلامی کی یادگاریں جس طرح مٹائی گئیں، بقول بعض عیسائی مورخین اس کی مثال دیکھ کر نظر نہیں آتی، جو یادگاریں باقی رہ گئی ہیں، ان پر ایک مقالہ پروفیسر ایس لینس نے یادگاری مضامین نامی میں لکھا ہے، جس کے مباحث زبان کی اجنبیت کے باعث ابھی تک معلوم نہ کر سکا، چند دیواروں، کمرکوں، اور محرابوں کی، تصویریں بھی چھاپی ہیں، عمارتوں کے یہ ٹکڑے سلی کے عجائب خانے میں محفوظ ہیں،

ان تصویروں میں بعض مخروطی شکل کی ہیں، بعض مستطیل ہیں، اور بعض ٹکلی معلوم ہوتی ہیں، محرابوں کی ساخت سے بہرہ چلتا ہوا لے رطلہ ابن جبر ص ۲۹، گب، لے ایضاً ص ۳۲، ۳۳، ۳۴، گب، لے اسی طرح شاہک اور بیکر نے سلی کے اسلامی فن تعمیر پر جو کچھ لکھا ہے، ابھی تک وہ نظر سے نہیں گذر سکا، ڈاکٹر سراقبال، ڈاکٹر برکت علی قریشی، پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور، اور ڈاکٹر حسین ہدائی سورت کا شکر گزار ہوں، کہ ان میں سے اول الذکر نے اس خطبہ کی قرات سے پہلے زبانی گفتگو میں شاہک کی تصنیف کے دیکھنے کی ہدایت فرمائی، اور مؤخر الذکر دونوں اہل علم نے اس خطبہ کی قرات کے بعد جنہیں تیسرا ماخذوں کو بھی بتایا تھا، ان دونوں کی کتابوں سے مقرر کو الگ کیا،

کہ پتھر کی ترشی ہیں، کھڑکیاں بھی سنگی اور جالی دار ہیں، جالیوں کے اقسام پر تو عبور نہیں، تاہم سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں، بعض بظاہر بجدی شکل کی ہیں، لیکن اکثر کی تراش خراش خوبصورت، نازک اور اپنے اندر کشش رکھنے والی ہے جن پر بے ساختہ نگاہ اٹھ جاتی ہے، بعض ٹکڑوں میں آیات قرآنی مثلاً نصر من اللہ فتح قریب پاکیزہ خط میں نقش ہیں، بعض نقش خطاطی میں ہیں، اور بعض کلیساؤں کی تصویریں بھی چھپی ہیں، یہ مختلف ٹکڑے مختلف شہروں بزم (پلرمو) طبرمین (ٹاورمینا) سر قوسہ (سیراکیوز) اور سینا کی مختلف عمارتوں کے ہیں،

مہندسین معقلہ معقلہ کے ترقی یافتہ اسلامی فن تعمیر کے لحاظ سے یہاں کے مہندسین اور باکمال معماروں کی کثیر تعداد ہونی چاہئے تھی، مگر اس وقت تک اہل صنعت کے طبقات و تراجم کا ردواج نہ تھا، اس لئے صرف ایسے چند مہندسین کے نام معلوم ہو سکے، جنہیں کسی دوسرے علم میں کمال حاصل تھا، یا کہیں کہیں بعض ایسے نام نظر آئے، جن کا تذکرہ اسلامی مالک کی بعض عمارتوں کے ضمن میں آگیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ دوسرے اسلامی مالک میں بھی ان کے خدمات کی قدر تھی، جن مہندسین کے نام معلوم ہو سکے، ان کی مجموعی تعداد صرف ۸ ہے، جن میں سے بعض جامع اشبیلیہ، فیصل طرابلس الغرب، رصد خانہ مصر، اور جامع طرابلس الغرب وغیرہ کے معمار ہیں، ان کے تذکرہ کے لئے دیکھیے خطہ مقریزی (ج ۱ ص ۲۰۶) اخبار مصر ابن میسر (ج ۲ ص ۶۴) راجعاً اخبار (دراماری ص ۳۸۸، ۳۹۰) اخبار العلماء باخبار الحکماء قفطی (ص ۱۸۹) الحان المسلیہ ابن سعید در یادگاری صفحہ ۲۹۵ (۲۹۵) اور خریذۃ النصار صفحہ ۵۹۶ (دراماری ص ۵۹۶)

مال غنیمت معقلہ میں مسلمانوں کے لئے پیدائش حصول دولت کا ذریعہ لڑائیوں کا مال غنیمت بھی تھا، میں اس موقع پر معقلہ کے اسلامی و عیسوی عمارات کے اسباب و علل اور ان کی تفصیلات میں نہ جاؤں گا، کہ اس کا تعلق سیاسیات سے ہے، مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ ان لڑائیوں کا سلسلہ مختلف اسباب و علل کے باعث قریب قریب قائم رہتا، یہ لڑائیاں معقلہ کے رومی مقبوضات کے علاوہ زیادہ تر اٹلی میں پیش آتیں، معقلہ کے

عام مسلمان اس میں شریک ہو کر وافر دولت حاصل کرتے، کہ مال غنیمت کی قانونی تقسیم کے رو سے حکومت کے حصہ کے علاوہ عام مجاہدین کو بھی حصہ ملتا، معقلہ کے مال غنیمت کی قدر و قیمت کا اندازہ بعض موقعوں کے مال غنیمت سے کیجئے، مثلاً ۳۱۳ھ میں ابو جعفر احمد بن عبید کی سرکردگی میں اٹلی کے مختلف شہروں پر حملے ہوئے، اور مال غنیمت جمع ہوا، ابو جعفر نے اس میں سے ایک واجب حصہ خلافت فاطمی کے دربار میں بیکری، عبید اللہ فاطمی کے ایک خادم نے دربار میں زرو جو اہریش قیمت ریشم، اور دولت و ثروت کا انبار دیکھ کر ابو جعفر کی دیانت کی تعریف کی، تو عبید اللہ نے روک کر کہا: بجز اس نے اونٹ کے دو ٹکڑے کے سوا مجھے کچھ نہیں دیا،

اسی طرح معقلہ کے مختلف شہروں قسریانہ و سر قوسہ وغیرہ کی فتح میں بے دریغ دولت ہاتھ آئی، اور اٹلی پر عہد اسلامی کے زوال سے کچھ ہی پہلے تک مسلسل حملے ہوتے رہے، اور شکل سے ایسا حملہ کوئی ہوگا جس میں وافر دولت نہ ملی ہو،

تجارت تجارت پیدائش و حصول دولت کا متعارف ذریعہ ہے، اس میں پہلی ضرورت ذرائع آمد و رفت اور بار برداریوں کی آسانیوں کی ہوتی ہے، ذرائع آمد و رفت میں بری و بحری دونوں راستے تھے، ایک شہر سے دوسرے شہر تک کی سڑکین صاف، کشادہ تھیں جن پر تھپر بچائے گئے تھے، بحری راستہ دوسرے مالک سے تھا، نیز اندرون ملک کے دریاؤں میں بھی کشتیوں سے آمد و رفت قائم تھی، یہی وجہ ہے، کہ معقلہ کے عہد اسلامی میں یہاں بکثرت بندرگاہیں تھیں، جن سے معاشی و اقتصادی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، اور ایسی نے سب کو یکجا اور ان کی جاے وقوع اور ایک دوسرے تک کی مسافت بیان کی ہے، انکی مجموعی تعداد ایک سو بارہ ہے،

لے ابیان المغرب (در جہار دو) ص ۲۶۵ ابن اثیر ج ۲، ص ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲

بار برداری کے ذرائع میں کشتیاں، جہاز، جانور اور قلی تھے، اندرون ملک میں گھوڑوں اور دوسرے جانوروں پر سامان لادتے، اور لیجاتے، جہازوں اور کشتیوں پر جانور اور قلی دونوں سامان لادتے تھے، مبادلہ کی ضرورت حصول دولت و ارتقاء حاجت کے لئے ہوتی ہے جس میں تجارت کی ابتداء منڈیوں کا قیام، معیار تبادلہ کے لئے زر، ناپ اور تول کی قیمن، وسعت تجارت کے لئے دوسرے مالک سے تجارتی تعلقات کا قیام، اور اسباب تجارت کے لئے درآمد و برآمد کا ہونا ضروری ہے،

تجارت کی ابتداء عقلیہ میں عہد اسلامی سے پیشتر محض غلہ کی تجارت تھی، اور اس کی تجارت بھی رومیوں کے عصر فرج کرنے کے بعد ماند پڑ گئی تھی، یورپین مورخین کے بقول مسلمانوں نے یہاں کی تجارت نئے سرے سے زندہ کی، اور زراعت، صنعت اور حرفت کو ترقی دے کر غیر معمولی تجارتی فروغ حاصل کیا،

تجارتی منڈیاں مسلمانوں نے یہاں تجارتی منڈیاں قائم کیں، جن سے مراولین دین کا بازار ہے، یہ بازار دو قسم کے تھے، اندرون ملک میں خوردہ فروشوں کی دوکانیں اور ساحل کی تجارتی گودیاں جہاں درآمد برآمد کا مال جمع ہوتا عقلیہ کے اکثر شہروں میں کاروبار کا بازار گرم تھا، ادبسی نے مشکل سے کسی بڑے یا اوسط درجہ کے شہر کے متعلق مثلاً یہ نہ لکھا ہو، وہاں اسواق جامعہ لاحصاف الصنائع و ضروریات الحیاں ایو بازار ہیں جس میں صنعت و تجارت کی ہر قسم کی چیزیں موجود رہتی ہیں یا جاکا کلاوا العاموتائیاں سمور بازار ہیں بازاروں کیلئے اہتمام کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ہر صنف کے لئے جدا جدا بازار تھے، جن میں ایک ہی وضع کے مکانات بنائے گئے تھے، اور درآمد برآمد کی بڑی بڑی گودیاں شمال مشرق ساحل پر سینائیں، جنوب مشرق میں سر قوس میں، مغربی ساحل پر بازار اور اسی طرح بلرم، مینا، طرابلس، ایاج، قرینس، میلادس اور شکندہ وغیرہ میں قائم تھیں اور اسی نے ہر ایک کو تفصیل سے بیان کیا ہے، مثلاً سینا کے متعلق لکھتا ہے:-

”یہاں تمام ساحلی مالک روم سے اگر لنگر اندازی ہوتی ہے، اور بڑے بڑے جہاز لنگر انداز ہوتے

لے نزہۃ الشاق در علہ ابن جبر ۲۸۳، سلسلی از فرمان تمدن عرب لیسان ص ۲۸۳، لے نزہۃ الشاق ص ۲۸

۳۰، ۳۱ وغیرہ، والمالک والمالک ابن حوقل ص ۸۵

میں، اور تمام بلاد روم و مالک اسلام کے تجارتی راستے میں سامان (تجارت) عمدہ اور آنے والوں کی تعداد بہت ہے“

زر، سکوں میں عام معیار سونا تھا، جو خواہ بغداد کا مسکوک ہوتا، یا افریقہ یا اندلس کا، تاہم افریقہ کا زیادہ رواج تھا، افریقہ کا سکہ دوسرے سکوں سے کسی قدر مختلف بھی تھا غالبہ کے بعد فاطمی سکے رواج ہوا، جو جنوب سے دمشق تک رائج تھا، اس سکہ کا بلند درجہ دینار تھا، پھر اس کا چوتھا، اٹھواں اور سولہواں حصہ متعین تھا، آخری حصہ کو خر نوپہ کہتے تھے، دولت کلبیہ نے اپنا سکہ بھی جاری کیا تھا، جو غالباً افریقی دینار اور اس کے حصص کے مثل تھا، اس کے ایک سکہ رباعی کی تصویر جبرجہ زیدان نے الملل میں شائع کی تھی، ان سکوں پر کلہ پیسنہ جبری اور فرمانروا کا نام مسکوک تھا، نارمنوں نے بھی اپنا سکہ اسی قسم کا مسکوک کر لیا تھا، راجا ازل کے عہد میں تو کلمہ توحید کے ساتھ کلمہ ریاست بھی سک پر مسکوک ہو گیا تھا، راجہ روم نے اقرار رسالت کو ذن کر دیا، پھر باپاے روم سے شاہ کا خطاب ملنے پر کلمہ توحید بھی مٹا دیا گیا، ان سکوں پر فرمانرواؤں کے خطابات عربی ہی میں تھے، راجہ روم کا نام یوں تھا، المعتز بالله الملك المعظم راجہ اثنانی، دیکم اول نے ذیل کے الفاظ کندہ کرائے، ”الحادی، بامر الله الملك المعظم اس کے عہد تک کے سک پر سنہ جبری مسکوک ملا ہے، یہ سکے پرمو، اور اٹلی کے عجائب خانوں میں آج بھی موجود ہیں، ابن جبر نے اس عہد میں دینار مومنیہ بھی یہاں چلتے دیکھا تھا،

ناپ تول کا معیار قفیز اور رطل پر قائم تھا، قفیز ۳۲ ثن کا اور ثن ۶ مد کا ہوتا تھا، عہد نبوی کا تھا، اور مد نبوی کہلاتا، مشرقی و مغربی رطلوں میں فرق تھا، بعض چیزوں کی تول ایک دوسرے رطل سے ہوتی تھی جو متعارف رطل سے ۱۰ درہم کم تھا، تولنے کے باٹ شیشے کے ہوتے تھے،

لے نزہۃ الشاق ص ۲۸۳، جن التقایم مقدسی ص ۲۸۳، مقالہ لی مورخین در یادگاری اماری ج ۱ ص ۳۰۲، رطل

جبر ۲۸۳، احسن التقایم ص ۲۸۳

غیر مالک تجارتی تعلقات قائم تھے، یورپین مورخین کا بیان ہے کہ اٹلی میں مسلمانوں کی تجارتی کوٹیاں قائم تھیں،

اور ایسی عقلیہ کے مختلف شہروں کے متعلق لکھا ہے، "ویجنزالی قلویریہ وغیرہ بلاد انصاریہ" یہاں کا سامان قلویریہ اور دوسرے عیسوی ملکوں کو جاتا ہے۔ اندلس سے بھی تجارتی تعلقات قائم تھے، فرمانروایان اندلس اپنے تجارتی جہاز عقلیہ بھیجتے، شمالی افریقہ کے ساحلی مقامات سے تو دن رات کی آمد و رفت تھی، دور کے شہروں سفاح وغیرہ سے بھی تجارتی جہاز آتے جاتے،

اس لیے دراصل عقلیہ اس زمانے میں مشرق و مغرب، یورپ و افریقہ اور یورپ و ایشیا کی تجارت کا سنگم تھا جس کا سلسلہ ناموں کے عہد میں بھی قائم رہا، اور اس عہد میں بھی تجارت پیشہ زیادہ تر مسلمان ہی رہے، جو مختلف ملکوں کو جہاز لیجاتے، ابن حیر نے ایک دن طرابلس کے ساحل سے اندلس سب سے اور سب کے لئے تین جہاز ایک ساتھ کھلے دیکھے، اور بیان کیا کہ سب جہازوں پر مسلمان تاجر اور حاجی سوار ہیں، پر آمد و آمد، یہاں کی اشیائے برآمد میں غلہ کی مختلف قسموں کے علاوہ خشک و تر میوے، پھلیاں، شہد، مٹھائی یا حلوا، لکڑی، لوہا، مونگا، موتی، گندھک، نو سادر اور کپڑے وغیرہ ہیں، جو چیزیں شہر کے مصافحات کی پیداوار ہوتی، وہیں کے بندر سے لادی جاتی، اور یہی نے سب کو نام بنام گنایا ہے، اور جو چیزیں جہاں جاتی، اس کا تذکرہ بھی کیا ہے، مثلاً خشک و تر میوے، پھلیاں، افریقہ اور یورپ کو، شہد و نو سادر مصر کو، لیکن مقدسی کی روایت کے بموجب مصر میں عقلیہ کے نو سادر کی مانگ سب سے زیادہ قریب بند ہو گئی تھی، بعض دوسری مصری چیزوں سے اس کی ضرورت رفع ہونے لگی، اسی طرح مٹھائی یا حلوا سے اطرہ یورپ کو جاتا، اور عقلیہ کا کپڑا تو قریب قریب اکثر تمدن ملکوں میں جاتا تھا، یہاں تک کہ

۱۔ تاریخ خوب سد یوس ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰،

متعلق بیان ہے:-

یہاں کے لوگ اپنے ہمسایوں کے درمیان، سامان، لباس اور دیگر حالات کے لحاظ سے صفائی اور ستھرائی میں مشہور ہیں اور لوگوں میں احسان، حسن صورت، معاشی اچھائی، مردت اور عمدہ معاشرت کی وجہ سے ممتاز ہیں۔

اسی طرح ابن جریر نے بکرم کی مسیحی عورتوں کی ایک ٹوٹی کو سربراہ گذرتے دیکھا، اور اس متحرک لکڑی کی تصویر چند خطوط کھینچ کر تارسی، اس کا بیان ہے، کہ ان عورتوں نے مسلمان عورتوں کا طرز زندگی اختیار کر لیا تھا جس سے مسلمان عورتوں کے پر تکلف طرز معاشرت کا اندازہ ہوتا ہے، وہ لکھتا ہے:

اس شہر میں مسیحی عورتوں کی وضع قطع بالکل مسلمان خواتین کے ایسی ہے، یعنی وہ بھی بڑی شان سے نکلتی ہیں، سنہرے حریر کے کپڑوں میں ملبوس، عمدہ نرم، اور نازک، اور جواہر لگے ہوئے، چادروں میں سمٹی سمٹی رہتی ہیں، جسم پر زرتار چادریں، اور چہروں پر نگین نقاب اور پیروں میں سنہرے موزے ہوتے ہیں، غرض مسلمان عورتوں کی آرایش کے تمام سامانوں اور زیوروں سے آراستہ، مندی لگائے، کپڑے عطر میں بسائے، بڑی شان سے ایک دن گرجے کی طرف چلتی دکھائی دیتے۔

بس یہی ہے مسلمان عورتوں کی معاشی زندگی کا ایک آئینہ، (باقی)

لے کتاب مینہ: اسفنج الارض و مقدارہ فی الطول والعرض دراماری ص ۱۲ لے رطل ابن جریر ص ۳۳۳

تاریخ صقلیہ جلد اول

ابن سلی کے مسلمانوں کے عروج و زوال اور پھر مصائب و جلا وطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے اور اس کے مسلمانوں کے متعلق تو اپنے بہت کچھ پڑھا ہوگا، سلی کے مصیبت زدہ بھائیوں کی یاد بھی تازہ کیجئے، اور ان کے درخشان کارنامے ملاحظہ فرمائیے، غنیمت ۵۴۶ صفحہ ۱۸۷ لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت للہ عز و جل ریاست علی مدوٹی "علیچمر"

سرور زندگی

از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب دی رفیق دارالافتاب

(۳)

غریبات، تغزل کا ایک لطیف جزو غریبات بھی ہے، غریبات کے معنی محض سے پرستی اور بادہ نوشی کے

مضامین کے نہیں ہیں، بلکہ وہ ایک نہایت وسیع اور جامع مفہوم ہے، جہیں حسن و عشق کی کیفیات سے لیکر عرفان و حقیقت کے اسرار تک سب داخل ہیں، اگرچہ غریبات تغزل کا کوئی ایسا ضروری جز نہیں ہے جسے بغیر وہ ناقص رہ جاتا ہو، لیکن جو شعرا اس بادہ کے ذوق شناس ہیں، غریبات ان کے کمال کا بہت بڑا سیارہ قریب قریب ہر زبان میں کچھ نہ کچھ شعرا ایسے ہیں جنہوں نے اس وصف خاص میں کمال پیدا کیا ہے، ابی میں ابونواس، فارسی میں خیام و حافظ، اردو میں ریاض بن خلیفہ و حافظ کی مقبولیت کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ انہوں نے بڑے بڑے نازک اور دقیق مسائل کو شراب اور اس کے لوازم کی تمثیلات میں ادا کیا ہے، جس سے عام تماشائی اور ارباب نظر و دنون اپنے اپنے ذوق و نظر کے مطابق لطائف نہ ہوتے ہیں

اصغر اولاً خود بادہ حقیقت کے لذت شناس ہیں، دوسرے وہ بڑی حد تک میکہ شیراز کے

جرم کش ہیں، اس لئے انہوں نے بھی حافظ کے اتباع میں حسن و عشق کی کیفیات اور تصوف کے مسائل

و کوائف کو موج شراب کے پردہ میں بیان کیا، ان کی بادہ پیمائی اور جام و مینا کی تفسیر خود ان کی زبان میں یہ ہے:

عقل ہو غرق تجلی روح پا جائے جلا بیٹھ کر اک سحطہ شغل جام و مینا کیجئے

ان کے میخانہ میں وہ تجلی ہے کہ پینے سے زیادہ کھوجانے میں مزا ہے اور ان کا میخانہ اسرار حقیقت کا عمدہ کش ہے

ایک ایسی بھی تجلی آج میخانہ میں ہے، لطف پینے میں نہیں ہے بلکہ کھوجانے میں ہے

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہر سب دیکھا ہوا یہ غنیمت ہے درمیانہ اب تک بار ہے
انگنی میناے مے کی نور افشانی کے سامنے آتشِ وادی این بھی چپ جاتی ہوا
پتہ ملتا نہیں اب آتشِ وادی این کا مگر میناے مے کی نور افشانی نہیں باقی
انکے جامِ رنگیں کی تجلی سے زمین سے آسمان تک عالم انوار ہو جاتا ہوا
تجلی چہرہ زیب کی ہو کچھ جامِ رنگیں کی زمیں سے آسمان تک عالم انوار ہو جائے
طوفانِ مے و جوشِ مستی

یہ بن کر برق و باران دیکھو کیا کیا غضبِ خیمِ گردوں کو موجِ مڑاٹھی ہر کس قیامت کی
ہٹا کے شیشہ و ساغرِ جھومِ مستی میں تمام عرصہ عالم پہ چھا گیا ہون میں
ساقی کے کرم سے دنیا جوان ہوتی ہے بہارِ سبزہ و گل ہے کرم ہوتا ہے ساقی کا
جوان ہوتی ہو دنیا میکدہ آباد ہوتا ہے
اصغر کی خمریات کی بہت سی کیفیتیں شرح و بیان کی متحمل نہیں ہو سکتیں بیان کی ٹھیس سے اس
بادِ صافی کا نازک شیشہ چور ہو جاتا ہوا

ابھی یہ طرزِ مستی مجھ سے سیکھیں میکدے والے نظر کو چند موجوں پر جما کر بے خبر ہونا
ہاتھ میں لے کے جامِ مے آج ڈمکرا دیا عقل کو سرد کر دیا روح کو گھمگھما دیا
یہ ایک توڑ ڈالا سا غرے ہاتھ میں لیکر مگر ہم بھی مزاجِ زرگسِ رعنا سمجھتے ہیں
اس رُخ پہ ہے نظر کبھی جامِ شرابِ ن آیا کہاں سے نور شبِ مہتاب میں
کہاں خرد ہے کہاں جو نظامِ کار کا یہ پوچھتی ہے تری زرگسِ خمار آلود
ترے قربان ساقی اب وہ موجِ زندگی نہیں دیکھی اداسے لغزشِ ستارہ ہوں سے
خمریات میں اصغر کا مذاق نہایت لطیف ہے اس لئے انھوں نے ایسی ایسی نادر تشبیہیں

کی ہیں کہ ذوقِ سلیم بے اختیار وجد میں آجاتا ہے

ساقیا جامِ بکت پھر ہو ذرا گرم نوا حسنِ یوسفِ دوم غشی لہر بیضا دیکھیں
اوس نے دکھا دیا مجھے ساغرے اچھا آج بھی کچھ کمی نہیں چٹک برقی طور میں
موجوں کا عکس ہو خطِ جامِ شراب میں یا خونِ اچھل رہا ہے رگِ مہتاب میں
میں اس اداسے مست خرامی کو کیا کہوں میری نظر تو غرق ہے موجِ شراب میں

لذتِ الم گدازِ عشق اور سوزِ غم شاعری کا نہایت ضروری عنصرِ توفیق کی جان ہوا اسی سے روحِ شعری پیدا
ہوتی ہے لیکن سوز و گداز بھی کو الفِ عشق کی ابتدائی کیفیت ہے اس کا بلند ترین درجہ لذتِ الم ہے جب
درِ عشق سے ذوقِ یاب اور روحِ جراتِ غم سے لذتِ گیر ہونے لگتی ہو اس لئے ہم نے سوز و گداز کی
پرانی اصطلاح کے بجائے اسے لذتِ الم سے تعبیر کیا ہے اصغر کا درِ عشق اسی منزل میں ہوا اسکی بہار رنگیں
بھی خزان کی پروردہ ہے

ہے خستگی کے دم سے رعنائیِ تخیل میری بہار رنگیں پروردہ خزان ہے

وہ اشکِ باری میں بھی مسکرائے جاتا ہوا

مسکرائے جاتا ہوں اشکِ بکتے جاتے ہیں غم کا کام لیتا ہوں عیش کے ترانے سے

وہ لذتِ الم کیلئے خود آپ زخم لیتا ہے اور درد کے بہانہ سے مطلوب کو یاد کرتا ہوا

زخم آپ لیتا ہوں لذت میں اٹھاتا ہوں تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانہ سے

مستقل غم خود ایک کیفیتِ نجات ہے اور درد کی لذت جاتی رہتی ہے اس لئے وہ تلخیِ غم کو قلم رکھنے کیلئے

کبھی کبھی صہبائے خوشگوار بھی چاہتا ہے

صہبائے خوشگوار بھی یارب کبھی کبھی اتنا تو ہو کہ تلخیِ غم بے مزہ نہ ہو

وہ درد کو متاعِ زیست سمجھتا ہوا

متاعِ زیت کو ہم زیت کا حاصل سمجھتے ہیں جسے سب در دکتے ہیں اسی ہم دل سمجھتے ہیں
آلام روزگار کو آسان بنانے کیلئے انھیں غمِ جانان بنا دیتا ہے،

آلام روزگار کو آسان بنا دیا، جو غم ہوا اُسے غمِ جانان بنا دیا
کچھ تو کو یہ کیا ہوا تم بھی تھے ساتھ ساتھ کیا غم میں یہ کیوں سرور تھا درد کیوں مزا
خوشا حوادثِ مہم خوشایہ اشکِ روان جو غم کیساتھ ہوا تم بھی تو غم کا کیا غم ہو

بلندیِ اخلاق | موجودہ شاعری پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ نہ صرف اخلاقی بلندی سے خالی ہے بلکہ
پستی سکھاتی ہے، یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، ایک زمانہ تھا کہ شاعری تہذیبِ اخلاق کا سب سے
بڑا ذریعہ تھی، اور شاعر معلمِ اخلاق سمجھا جاتا تھا، اگرچہ گزشتہ شعراء میں سعدی کے علاوہ کسی نے اصلاحِ اخلاق
کو مستقل موضوع نہیں بنایا، لیکن ان کے دواوین اخلاقی اسباق سے خالی نہیں ہوتے تھے اس دور
عبدید کے شعراء میں آزاد، حالی، اکبر اور اقبال نے اسکو مستقل موضوع بنا لیا، اصغر اگرچہ کوئی اخلاقی اور
مصلح شاعر نہیں ہیں لیکن انکا دیوان اخلاقی عناصر سے خالی نہیں ہے،
خود داری:-

خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف ہے اہل تیش کو آتشِ سینا نہ چاہیے،
آزادی:-

بنالیتا ہے موجِ خونِ دل کو اک چمنِ بیا وہ پابندِ نفس جو فطرۃً آزاد ہوتا ہے
کو تا ہی عملِ گرفتاری ہے،

یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہی خود گرفتاری جہاں بازو پٹتے ہیں وہیں صیّا ہوتا ہو
حافیتِ کنجِ نفس موت ہے،

مار ڈالے گی مجھے حافیتِ کنجِ نفس جوشِ پرواز کمان جب کوئی صیّا نہ ہو

زندگی خطرات کی زندگی ہے:-

یہاں تو عمر گزری ہر اسی موجِ بلاطم میں وہ کوئی اور ہون گے سیرِ ساحل دیکھنے والا
حوصلہ کی بلندی:-

اُبھرنا ہو جہاں جی چاہتا ہو ڈوب نہ کر جہاں اٹھتی ہیں موجیں ہم وہاں ساحل پہنچیں

مذکورہ ابیات

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ اصغر صاحب کی شاعری کے صرف ایک پہلو یعنی محاسنِ شاعری
کے متعلق تھا، دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ ان کے معائب اور خامیوں پر بھی ایک سرسری نظر ڈالی جائے، یوں تو
خامیوں سے بڑے بڑے اساتذہ کا کلام بھی پاک نہیں لیکن کسی کلام کی خوبی و خامی اور حسن و عیب کا اندازہ کلام
کے مجموعی محاسن و معائب، انکی نوعیت اور کمی و زیادتی سے کیا جاتا ہے، اگر کسی بڑے شاعر کے کلام میں معمولی
نقصانیں ہیں، تو وہ چند ان لائق التفات نہیں لیکن اگر فرد گزشتین بڑے کمال فطری اور معنوی خامیوں بلکہ غلطیوں
پہنچ جائیں تو وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتے،

ہم کو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اصغر صاحب کے موجودہ کلام بعض حیثیتوں سے ان کے مرتبہ پر
بے بہت گر گیا ہے، اور اس میں الفاظ، معنی، طرزِ ادا وغیرہ طرح کی کثرتِ خامیاں ہیں بعض بعض تو ایسے فحش
اغلاط ہیں کہ اصغر صاحب کی جانب انتساب کرنے کو جی نہیں چاہتا،

ان کے موجودہ کلام کا سب سے بڑا عیب انقص جو ہر صاحبِ مذاق کو اول نظر میں نظر آتا ہے، وہ الفاظ
کا بے عمل استعمال، جملوں کی بے ترتیبی، ترکیبوں کی ناہمواری اور طرزِ ادا کی خامی ہے، اصغر صاحب کے متعلق یہ کہہ
ظن تو کیا نہیں جاسکتا کہ ان کو الفاظ کے انتخاب، ان کے دروشت، ترکیبوں کی نشست اور طرزِ ادا کی
دلاویزی پر قدرت نہیں، اسلئے کہ ابھی چند ہی برس پہلے وہ بلاغتِ ادا کا بہترین نمونہ نشاطِ طبع و روح
پیش کر چکے ہیں لیکن اب معلوم نہیں ان کا حسن پرست مذاق شعر کے حسنِ ظاہری سے اس قدر
بے گانہ اور بے نیاز کیوں ہو گیا ہے، کہ اسکی جانب بہت کم توجہ دیتی ہے، حیرت ہوتی ہے کہ

وہ رنگین نوا سا حوس نے نشا طر ورج کو حسن معنی کے ساتھ حسن الفاظ کا بھی ایسا موقع بنا دیا تھا جسکی غزلیں آج بھی رنگینی ادا اور دلکشی بیان کے سفاک سے خوش رنگ گلدستہ اور الفاظ کی مرصع کاری کی حیثیت سے عروسِ سخن کا زیور معلوم ہوتی ہیں اب استقدر بے پرواہ کیوں ہو گیا کہ بعض اشعار میں بیان کی دلکشی تو کجا خیالات بھی مناسب الفاظ میں ادا نہیں ہو سکیں اور بیان کی ثر و لیدگی، اور طرز ادا کی خامی کی وجہ سے ان کے بہت سے اشعار نہ صرف حسن ظاہری سے محروم ہو گئے ہیں بلکہ ان کے معنی بجا نشکل ہیں۔

دوسری خامی معنوی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، اصغر صاحب نے نہایت نمایان ترقی کی ہوا اب انکے خیالات رفت و بلند می اور لطافت و پاکیزگی کی معراج کمال تک پہنچ گئے ہیں، وہ روح القدس سے ہم کلام ہوتے ہیں اور انفاسِ مسیح سے حرارت حاصل کرتے ہیں، انکی گہرائی تحت لفظ کی کوئی کھاتی ہے اور انکا فلک پیمائیل آسمان سے تار سے توڑتا ہے، لیکن اس پر دامن ان کا مرغ خیال کہیں کہیں بہک جاتا ہے، وہ قدرتِ خیال اور اسرارِ تصوف کی دمن میں کبھی کبھی ایسے خیالات بھی پیدا کرتے ہیں جن کا ان کے ذہن کے سوا اور کہیں وجود نہیں، اور نہ کوئی انسان ان کا متحمل ہو سکتا ہے اس میں شبہ نہیں کہ عارفانہ حقائق ان کی شاعری کا امتیازی وصف ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر ایسے پر بیج اور ذہنی خیال کو جسکی نزاکت معنی کی بھی متمصل نہ ہو سکے، تصوف کا کوئی دقیق نکتہ سمجھ لیا جائے محض صوفیانہ خیالات یا مصلحت کی آمیزش سے کوئی خیال محض باہنی حقیقت نہیں بن سکتا، اس وقت پسند می کی وجہ سے اصغر صاحب کے بعض اشعار بالکل بے معنی ہو گئے ہیں، اور عرب کا ہنون کی نثر معلوم ہوتے ہیں انکے علاوہ اور جو خامیاں ہیں وہی دونوں کے تحت ہیں بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جسکو سکون سب وہ عین زندگی ہے، جو سے اضطراب ہیں

یہ شعر مطلب کے سفاک سے بالکل درست ہے، اور اس میں ایک بند خیال کا اظہار کیا گیا ہے، لیکن طرز ادا کی خامی نے سارا لطف بے مزہ کر دیا، لفظی عیب یہ ہو گئے ہیں جسکو سکون میں نہایت فحش تناظر ہے اور عین زندگی

ہے، معنوی اعتبار سے دونوں مصرعوں کا تقابل صحیح نہیں یہ اس طرح درست ہو سکتا تھا،

جو زندگی سکون میں گزرے وہ موت ہو ہے زندگی وہی جو رہے اضطراب میں

ازل میں اک تجلی سے ہوئی تھی بخودی طاری تمہیں کو میں نے دیکھا تھا کچھ ایسا یاد ہوتا ہو

یاد ہوتا ہے صحیح نہیں، یاد آتا ہے، ہونا چاہئے، محض رویت کی پابندی کی وجہ سے یہ تصرف کیا ہے خرد کی عشق کی دونوں کی ہستی نظر یہ شہیدِ نغمہ ہے، وہ مبتلا سے سارے،

اس شعر سے یہ صاف نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر خرد اور عشق کی تحفہ کرنا چاہتا ہے یا عشق کو خرد پر ترجیح دینا چاہتا ہے یا دونوں کی حقیقت بتانا چاہتا ہے، قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی حقیقت سے باہر کرنا مقصود ہے کہ ایک شہیدِ نغمہ ہے، دوسرا مبتلا سے سارے، لیکن مسمیٰ پر نظر سے یہ مطلب واضح نہیں ہوتا، اسے یوں کہنا چاہئے ع سے خرد اور عشق دونوں کی حقیقت پر نظر اس سے ایک مصرعہ میں تین تین کی کے اجتماع کا عیب بھی بتا رہے گا،

طور پر لہر کے جس نے پھونک ڈالا طور کو اک شرار شوق بن کر میرے آب و گل میں ہو

اس شعر میں اولاً پہلے مصرع میں دو مرتبہ طور کی تکرار کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی، دوسرے اس میں ایک گزروے واقعہ کی طرف اشارہ ہے جو اگرچہ بغیر علامات ماضی کے اظہار کے بھی صحیح ہے، اور معنی بھی سمجھ لئے جاتے ہیں لیکن اگر اس کا اظہار ہوتا تو زیادہ بہتر تھا، تیسرے لفظ جس نے کا افتقار یہ ہے، کہ مصرع ثانی میں آگ کے بجائے وہ کی ضمیر لائی جاتی، اور اس موقعہ پر اک کے کوئی معنی بھی نہیں ہیں،

جان ہو تجلی چشم و گوش لب ہیں بند حسن کو حسن بیان حسن نظر بجا تھا میں

اس شعر میں چند در چند لفظی اور معنوی نقائص ہیں لفظی اور نہایت فحش نقص یہ ہے کہ فارسی مطون علیہ کے بعد میں بند کا ٹکڑا لگا دیا گیا ہے، جو اگرچہ قاعدہ کے اعتبار سے صحیح ہے لیکن اس قدر غیر فصیح ثقیل اور ناموار ہے، کہ ذوقِ سلیم کیا کا نون کو یہ شکر گرگی سخت ناگوار معلوم ہوتی ہے معنوی خامی یہ ہے

کہ اولاً مصرع ثانی میں حسن بیان صحیح نہیں ہے، دوسرے دونوں مصرعون کا معنوی ربط ہے جو بڑا سادہ اور
یہ کہ میں حسن کو حسن بیان اور حسن نظر سمجھتا تھا لیکن جان ایسی محبتی ہوئی کہ آنکھ کان لب سب محبت ہو
اور حسن حسن نظر اور حسن بیان باقی نہیں رہا، حسن دیکھنے والے کے لئے حسن نظر تو ہر حالت میں ہے، اسلئے اسکا تعلق
اس سے صحیح ہے لیکن حسن بیان نہیں ہو، حسن بیان کا تعلق حسن سے البتہ ہو سکتا ہے لیکن یہاں پر یہ منصوبہ
نہیں ہے، دوسرے محبت جلوہ خود ایک حسن نظر اسلئے کتنی چشم ظاہری سے دیکھی جاتی ہے، اگر محبتی کے بجائے
حقیقت ہوتا تو شاید خیال صحیح ہو سکتا تھا،

کبھی گل کہ کے پردہ ڈال دیتے ہیں ہم اس رخ
اگر وہ اس شعر میں کوئی خرابی نہیں ہے، لیکن میرے خیال میں اگر ”پھر گل“ کے بجائے گل کو بھی بتا
تو زیادہ بہتر تھا،

جسم کو اپنا سا کر کے لے اڑی افلاک پر اللہ اللہ یہ کمال روح جولان دیکھیے،
جولان عربی مصدر ہے، اس کو فارسی اسم فاعل کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے، جو مرکب کا لفظ ہے
غرق ہیں سب ظلم و حکمت دین ایمان دیکھے کس طرح اٹھا جو اک سا غم سے طوفان دیکھے
مصرع ثانی میں اک خنیا کم از کم بے جوڑی،

وہ جو تیرے آگے اب کہیں مجھے اٹھا گردش ہر وہاں بھی دیکھ چکا ہوں راویں
اس شعر میں آگیا کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے، کہ عمداً نہیں بلکہ پھر پھر اتنا تفتیش آگیا، اسکے بجائے
تک پہنچ جانے کا ہم مفہوم حملہ ہونا چاہئے تھا، اب نہ کہیں مجھے اٹھا سے اگرچہ مطلب نکل آتا ہے، لیکن اگر اسکا
بجائے آگیا یہاں سے تو اٹھا ہوتا زیادہ مناسب تھا، معنوی نقص یہ ہے کہ گردش ہر وہاں دیکھنا کوئی ایسا
کمال نہیں ہے جو نہ اٹھانے کا سفارشی بن سکے، اگر گردش کے بجائے جلوہ ہوتا تو زیادہ مناسب
اور معنی خیز ہوتا کہ تیرے آستان تک پہنچے میں ہر وہاں کے جلوے بھی نظر آئے، لیکن میں نے ان

پراگم نہیں ٹھہرائی،

وہی سو وہ نہایاں بھی ہے پنہاں بھی جو جیسے صہبا کے لئے پردہ مینا ہونا،
مصرع ثانی میں ”ہونا“ نہ صرف حشو ہے، بلکہ نہایت ناموزون ہے، اور محض ردیف کی
بجوری سے لایا گیا ہے،

جہان کی خیر ہو جان حزن کی خیر ہو یا ز کہ تو ادبچی ہوئی جاتی ہے اب سوز محبت کی
لفظی خامی یہ ہے، کہ ”سو سوز“ کی نہیں ہوتی، اس کے لئے شعلہ ضروری ہے، جو سوز کے بعد کا
”ہے“، وہ بھی عموماً شمع کے لئے آتا ہے، معنوی اعتبار سے یہ خرابی ہے، کہ ایک عاشق جاننا کے لئے
سوز محبت کی زیادتی پر جان کی خیر مناشاں عشق سے بعید ٹلاس کا تو کام یہ ہے کہ سوز عشق میں جل کر
فاکٹر ہو جائے، اور منہ سے اُف نہ نکلے،

وہ برق رنگ خرمن جاں کے لئے کما مانا کہ بوئے گل تو لے گی گلاب میں،

اس شعر میں برق رنگ کی ترکیب معنوی اعتبار سے محل نظر ہے، رنگ جلاتا اور فاکٹر نہیں کرتا
بلکہ تازگی اور تراوت بخشتا ہے، لیکن اگر بالفرض رنگ عارض کی خیر کن چمک اور عاشق کے دل پر
اوس کے تار کے لحاظ سے برق رنگ کو صحیح بھی مان لیا جائے، تو بھی یہ شعر معنوی نقص سے پاک نہیں اسلئے کہ یہاں
پر رنگ و بود و نون پھول کی مراد ہیں، جب شاعر گل سے بوئے گلے کا معترف ہے، تو برق رنگ سے کیوں منکر
ہے، جب کہ دونوں میں سے کوئی شے محبوب کی نہیں، بلکہ اس کے برعکس محبوب کے رنگ سے مشابہ رنگ
نزل سکتا ہے، کیونکہ وہ ایک عارض اور ظاہری شے ہے، البتہ اسکی بو نہیں مل سکتی، جو اصل جوہر اور معنوی
شے ہے، اس لئے رنگ کا تقابل تو صحیح بھی ہو سکتا ہو لیکن بوئے گل تو محبوب کی بو کے مقابلہ میں لاتی نہیں
یا سکتی، اس کماں وہ اون کا پسینہ کماں گلاب کی بو،

کبھی یہ غم کہ عالم بھی عکس ہے میرا خود اپنا طرز نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں،

اس موقع پر کبھی کا لفظ تقابل چاہتا ہے، اس لئے مصرع ثانی میں مصرع اول کا مقابل مفہوم نہ لیا جائے گا۔ لیکن اگر کہیں اس کو قطع نظر بھی کر لیا جائے، تو بھی مصرع ثانی کے الفاظ سے مصرع اول کا ثبوت نام نہیں ہوگا۔ اس لئے کہ اپنے طرز نظر سے دیکھنا عالم کے عکس ہونے کا ثبوت نہیں، اس کے بجائے ع خود اپنا پر تو ہے، جو کہہ کر دیکھتا ہوں میں، یا اس کا کوئی اور ہم مفہوم مفہوم ہونا چاہئے،

ترے نئے کی لے اے مطرب آفت نو! یہ موج برق ہے یا اک چمک در و مجبت کی آگ کے بجائے ہے "ہونا چاہئے"، آگ کے یہاں کیا معنی،

اٹھا رکھا ہے اس نے اپنے جلو کو قیامت قیامت ہو وہ جلوہ اس کو کیا حاجت قیامت کی

مصرع ثانی اس طرح ہونا چاہئے، ع قیامت ہے وہ خود ہی اس کو کیا حاجت قیامت کی حسن ساقی کا تو مستوں کو ذرا ہوش نہیں کچھ جھک اس کی سر پر وہ مینا دیکھیں شاعر کا مقصود یہ ہے کہ جمال حقیقت کو کوئی نہیں دیکھ سکتا، اگر دیکھنا ہے تو پردہ مجاز میں سکی جھک دیکھ لیں لیکن طرز ادا کی خرابی سے مستی اور بے ہوشی محرومی جمال کا سبب بن گئی ہے جس سے یہ اعتراض ہوتا ہے، کہ مست وہ خود پردہ مینا کی جھک بھی کیسے دیکھ سکتا ہے،

یہ آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا یہی ہے، دید تو پھر دید بھی اس وقت نہ گزرتا

یہ شعر نقص ادا اور اثر و لید کی بیان کا بدترین نمونہ ہے، نقص بیان کی وجہ سے اس کا مطلب بھی خبط ہو گیا ہے، شاعر جمال حقیقت کی نیرنگی اور شعبہ بازی دکھانا چاہتا ہے، کہ جب وہ جلوہ بھی دکھاتا ہے، تو خود ہی نظر بجاتا ہے، اس کے بعد کہتا ہے کہ جب یہی شعبہ بازی ہے، تو دید کا لطف بھی تیرا ہی رہا، لیکن اس مفہوم کو ادا کرنے کیلئے جو الفاظ انتخاب کئے گئے ہیں اور ان کی جو ترکیب ہے، اس سے زیادہ غیر فصیح قیاس میں بھی نہیں آسکتے ع۔ یہ آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا، خیر یہاں تک بھی قابلِ تکرار نہیں لیکن ع یہی ہے دید تو پھر دید بھی اس وقت نہ گزرتا، تو معلوم ہوتا ہے کسی افغانی کا کہا جو مصرع ہے،

لفظی خوبون سے قطع نظر اس کے معنی کیا ہوئے تھے یہ دید تو پھر دید بھی اس وقت نہ گزرتا

تہا ہے نیاز و ناز کی باہم کشاکش کا میں ان کا دل سمجھتا ہوں وہ میرا دل سمجھتا ہے

یہ شعر نقص بیان کی وجہ سے موضوع الفاظ کا مہمل مجہول معلوم ہوتا ہے، غائب اس کا مطلب یہ ہے، کہ یہ ناز و نیاز کی کشاکش کا تماشا ہی کہ میں ان کا دل اپنا سمجھتا ہوں، اور وہ میرا دل اپنا سمجھتا ہے، لیکن اس شعر کے الفاظ سے یہ مطلب ادا نہیں ہوتا، بلکہ اس سے محض "دل شناسی" کے ملکہ کا پتہ چلتا ہے، جو نہایت حیرت انگیز

عکس جمال یا رکھنا آئینہ خودی میں ہے، یہ غم ہجر کیا دیا مجھ سے مجھے چھپا دیا،

اولا مصرع اولیٰ کا تخیل ہی محلِ نظر ہے، اس لئے کہ خودی میں عکس جمال یا رکھنا گنجائش کمان کے لئے تو رک خودی پہلی شرط ہے، اور اگر کسی صوفیہ خیال میں جس کی مجھے خبر نہیں صحیح بھی مان لیا جائے، تو

مصرع ثانی کو اس سے کیا تعلق، اور اس کے کیا معنی غم ہجر سے کوئی شخص اپنے سے چھپ نہیں جاتا،

اب وہی شعلہ بے تاب ہے رگ رگ میں رکھوئے دیتی تھی کبھی تابش مینا جھکے

اس شعر کا تخیل نہایت بلند ہے، لیکن عجز بیان کی وجہ سے مطلب واضح نہیں ہوتا، شاعر کا مقصود یہ ہے، کہ کبھی میرا یہ حال تھا، کہ مینا کی تابش تک میری برداشت سے باہر تھی، اور اس کی تابش ہی سے میں بھکا

جاتا تھا، اور اب یہ حال ہے کہ پردہ مینا کی جھلک نشیں میری رگ رگ میں شعلہ تیاب بنی ہوئی دوڑ رہی ہے

یہ مطلب شعر کے الفاظ سے نہیں نکلتا،

وہ گمت سے سو اپناں ڈگل سی بھی سو اپناں یہ ہم ہیں جو کبھی جلوہ کبھی پردہ سجے ہیں،

اس شعر میں دونوں مصرعوں کا مطلب ایک دوسرے کے خلاف پڑتا ہے، جب یہ تسلیم ہے کہ وہ گمت سے سو اپناں اور گل سے سوا عریان ہے، تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے، کہ کبھی پردہ نظر آئے، اور

کبھی جلوہ، جلوہ اور پردہ سمجھنے کا الزام دیکھنے والے کے سر کمان سے عائد ہوتا ہے،

یہ ذوق دید کی شوخی وہ عکس رنگ بولتا نہ جلوہ ہے نہ پردہ ہم اسے تنہا سمجھتے ہیں

اس شعر میں تنہا کا لفظ بالکل بے محل اور بے جواز ہے، تنہا کہنا اس وقت صحیح ہوتا جب پروردگار جلوی کی حیثیت دونوں کی ہوتی، حالانکہ یہ دونوں کیفیتیں ہیں، انہیں یکتائی اور دونوں سے کوئی علاقہ نہیں،
نظارہ پر شوق کا اک نام ہے جینا مرنا اسے کہئے کہ گزرتے ہیں ادھر سے
اس شعر میں لفظی نقص یہ ہے، اگر اک "تخت" ہے، معنوی خرابی یہ ہے، کہ جب جینا نام ہے نظارہ پر شوق کا تو مرنا اس کے مقابلہ میں محرومی کا نام ہونا چاہئے، لیکن مصرع ثانی سے اس کے برعکس مطلب نکلتا ہے، کیونکہ معشوق کے ادھر سے گزرنے سے نظارہ شوق کے اور مواقع پیدا ہوتے ہیں، اور اگر گزرتا چلے جانے کی جگہ استعمال کیا گیا ہے، تو یہ درست نہیں،

سماہ کے آخر مالِ شام ہجران دیکھے، نالہ نے کی طرح اڑ کر نیتان دیکھے
تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ یہ شعر شہنوی مولانا روم کے مشہور ابتدائی اشعار سے ماخوذ ہے، لیکن ترمیم نے اس کی تشبیل خوبی غارت کر دی، نالہ اڑ کر نیتان نہیں دیکھتا، کہ اسے وصل سے تعبیر کیا جائے، بلکہ وہ تو فنکار میں تحلیل ہو جاتا ہی،

دکھائی صورتِ گل پر بہارِ شوخی پنہان چھپایا سنی گل میں کبھی حسنِ نمایان کو
اس شعر میں متصرفانہ نکتہ آفرینی کے علاوہ کوئی واقعی معنی نہیں نظر آئے، سوائے اس کے کہ اس میں متصرفانہ کیفیتیں "صورتِ گل" "معنی گل" "شوخی پنہان" "حسنِ نمایان" "چھپانا" "دکھانا" وغیرہ متجانس الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں، اور کوئی خوبی نہیں معلوم ہوتی، صورتِ گل میں شوخی پنہان کو دکھانے اور معنی گل میں حسنِ نمایان کو چھپانے کا مطلب کیا ہوا،

اس کے سوا تو معنی مجنون بھی کچھ نہیں ایسا بھی ربط صورتِ لیلیٰ نہ چاہئے،
پہلے شعر میں تو کیچنگ تان کر معنی بچائے بھی جاسکتے ہیں، لیکن یہ شعر اس سے بھی بے نیاز و فاضل و حقیراں چیتان ہو، اسی قبیل کا یہ شعر ہے،

کائنات و ہر کیا روح الامین بیوش تھے زندگی جب مسکرائی ہے تغنا کے سامنے
تغنا کے سامنے زندگی کے مسکرانے کا مطلب اور اس کی وجہ کیا ہوئی، لیکن ہر اس کی یہ صوفیانہ توجہ جو کہ سائیکس براہ حقیقت کی موت و محل حبیب کا پیام ہوتی ہو اس کو اس کی زندگی تغنا کا جو وصل کا دیباچہ ہو مسکرا کر استقبال کرتی ہو لیکن الفاظ و شاعر کا یہ بیخفا نہیں معلوم ہوتا بہر حال اگر اس کو مان بھی لیا جائے تو اس پر کائنات و ہر اور روح الامین کی بیوش ہو گئی،
شک صدایاں ہر اصغر میرا طرز کا فری میں خدا کے سامنے ہوں بہت خدا کے شاہ
اس شعر میں بھی "بت خدا" کفر و ایمان کے متضاد اور متجانس الفاظ کے علاوہ اور کوئی مطلب نہیں معلوم ہوتا،
بت اور بت پرست کا خدا کے سامنے ہونا، شک صدایاں کہان سے ہو گیا، بلکہ یہ تو اور راستہ کفر و نفاق تھا ہوا،
ہم نے نمونہ کے طور پر محض تھوڑے سے اشعار نقل کئے ہیں، اور نہ اس مختصر مجموعہ میں اس قبیل کے اشعار کثرت ہیں، طرز ادا کے نقص کو تو ان کے بہت کم اشعار غالی ہیں، امید ہے کہ اصغر صاحب آیندہ اپنی شاعری کے بارہ نایاب میں پردہ دنیا کی شفافیت کی جانب بھی پوری توجہ رکھا کریں گے، ان کے جیسے بلند مرتبہ شاعر کیلئے اس قسم کے مقام بجا نہیں ہیں، ورنہ خطرہ ہے کہ ان کا یہ شعر کہیں واقعی صحیح نہ ثابت ہو جائے،

مائلِ شعر و نزل پھر ہے طبیعتِ اصغر ابھی کچھ اور مقدر میں ہے رسوا ہونا
فارسی کا کلام نہایت مختصر بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے، خیالات کے اعتبار سے یہ کلام بھی اردو کا کچھ کم پتا ہے، لیکن زبان میں فارسیت نہیں ہے، فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے:-

آرزو پیکر تراشِ شوقِ من جان آفرین شب معاذ اللہ ہیں مخلوقِ من مبدود بود
در حریمِ عشق یک رمزِ حیاتِ آموختند بے زیان سودے کہ من می خواہم بے سوختہ
جہانے راتیں بختم جہانے را بوجد آرم دریں خاکستر حسنِ شرارے کردہ ام پیدا
بے روحانیاں را در کمندِ شوقِ آردم بہ اوجِ عرشِ اعلیٰ ہم شکار کردہ ام پیدا
ز لالہ تسخیر کردم این جہانِ ماہ و انجم را ز جوشِ بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا

تصوف کی اجمالی تاریخ اور اس کا نقد و بحث

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۶)

غذا | صوفیہ تفسیل غذا کے لئے عجیب عجیب طریقے اختیار کرتے تھے چنانچہ بہت سے لوگ براہِ رجب رہتے تھے، صرف اس وقت کھاتے تھے جب ضعف محسوس ہوتا تھا، بعض صوفیہ اس قدر کم کھاتے تھے جس سے جسم کی طاقت قائم نہیں رہ سکتی تھی، حضرت سہل بن عبد اللہ تستریؒ ابتدائی ریاضت میں ایک درہم کی کھجور، دو درہم کا گھی اور ایک درہم کا چاول کا آنا خریدتے تھے، اور ان سب کو ملا کر تین سو ساٹھ گولیاں بنا لیتے تھے اور روزانہ ایک گولی سے افطار کرتے تھے، انھوں نے تین سال تک بھوسی پر گزراوقات کی تین درہم میں تین سال بسر کر دیو اور مدتوں درخت کی پتیاں کھاتے تھے، ایک صوفی کا بیان ہے کہ میں نے ۴۰ سال تک کچھ نہیں کھایا، بجز اس وقت کے جب مردار کھانا انسان کے لئے حلال ہو جاتا ہے، ایک صوفی نے جو تین دن تک بھوکا رہ چکا تھا، ایک خربزہ کے چھلکے کی طرف ہاتھ بڑھایا، دوسرے صوفی نے ڈانٹا کہ تم خربزے کے چھلکے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہو، تصوف تمہارے لئے مناسب نہیں، عبد اللہ بن خفیف چالیس سال تک صرف تھوڑے سے قند پر افطار کرتے رہے، انھوں نے ایک شخص کو حکم دیا تھا کہ ان کے افطار کیلئے روزانہ دس دانے منے کے لایا کرے ایک دن وہ پندرہ دانے لایا تو اسکو جہنم کی، اور صرف دس دانے کھائے، اور بقیہ چھوڑ دے، بہت سے صوفیہ کو لذیذ غذاؤں سے اجتناب تھا، چنانچہ ان میں بعض صوفیہ کا قول تھا کہ درہم بڑا گوشت کھانا بھی چالیس دن تک دل کو سخت رکھتا ہے، بعض صوفیہ ٹھنڈے پانی کے بجائے گرم پانی پیتے تھے، بعض صوفیہ صاف پانی نہیں پیتے تھے، اور بعض دوسرے سے پانی ہی نہیں پیتے تھے، ابو یزید نے نفس کش

کے رام کرنے کیلئے یہ معاہدہ کیا تھا کہ ایک سال تک نہ پانی پئیں گے، نہ سوئیں گے،

ابو طالب کی نے صوفیوں کی غذا کا ایک ضابطہ مرتب کیا جو جس میں بیان کیا ہو، کہ مرید کو رات میں صرف دو روٹیاں کھانی چاہئیں، ابو عبد اللہ محمد بن علی ترمذی نے ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام "نفسانیات" ہے، اس میں لکھا ہو، کہ ابتدائی کو متصل دو عینے تک روزہ رکھنا چاہئے، پھر افطار کرے تو تھوڑا تھوڑا مثلاً روٹی کا ایک ٹکڑا کھائے، اور شوربہ، میوہ، دوست احباب کی صحبت اور کتابوں کا مطالعہ چھوڑ دے، کیونکہ یہ سب دل بہلانے کی چیزیں ہیں، اسلئے نفس کو لذت کے بجائے غم کا خوگر کرے،

بعض متاخرین نے اربعینہ ایجاد کی یعنی ۴۰ دن تک صوفی کو روٹی نہیں کھانا چاہئے، بلکہ شربت اور لڈو یوں پر زندگی بسر کرنا چاہئے،

اس قسم کے اور بھی بہت سے واقعات ہیں، اور محدث ابن جوزی نے ہر ایک کی الگ الگ تردید کی ہے، لیکن ان سب کا خلاصہ یہ ہے، کہ یہ تمام سختیاں :-

۱۔ سنت کے خلاف ہیں، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شہد اور شیریں چیزیں مرغوب تھی، گوشت نہایت رغبت سے کھاتے تھے، صاف اور شیریں پانی کا سخت اہتمام تھا،

۲۔ تفسیل غذا صحت کیلئے سخت مضر ہے، بالخصوص اس سے نوجوانوں کی صحت پر سخت مضر اثر پڑتا ہے، ردی اور خشک غذاؤں کے کھانے سے قورلج، جنون اور دوسوہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے،

۳۔ بہت سے صحابہ نے متصل روزے رکھنا شروع کئے، گوشت کھانے سے احتراز کرنا چاہا، اور لذت مندوں سے علم کی اختیار کرنی چاہی، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا،

لیکن یہ قدمائے صوفیہ کی حالت تھی، متاخرین صوفیہ نے اسکے بالکل برعکس صرف خود خوش کو اپنا مٹج نظر نہ لیا تھا، اور عبادت و ریاضت کے بجائے صرف کھانے پینے، اور لہو و لعب میں مصروف رہتے تھے عزت گردی | سلف میں بہت سے برگزیدہ بزرگ ایسے تھے جنہوں نے علم کی خدمت اور خداوند تعالیٰ کی

عبادت کے لئے عزت گزینی اختیار کرتی تھی، لیکن باین ہمہ جمعہ و جماعت میں شریک ہوتے تھے اور عبادت کی عبادت کرتے تھے، جنہاں میں شریک ہوتے تھے، صرف تنہائی اس لئے اختیار کی تھی کہ برائیوں سے بدکاریوں سے محفوظ رہیں، صوفیہ نے اسی روش کو ترقی دی، اور پہاڑوں اور غاروں میں رہنا ان کی طرح تنہائی میں رہنے لگے، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو جمعہ و جماعت اور اہل علم کی صحبت سے محروم رہنا پڑا، لیکن یہ صرف بعض لوگوں کی حالت تھی، ورنہ عام طور پر صوفیہ کسب تجارت کو چھوڑ کر خانقاہوں میں رہنے لگے اور حضوری مسجد ثواب کو بالائے طاق رکھ دیا تھا، امام غزالی احیاء العلوم میں لکھتے ہیں کہ ریاضت کا مقصد دل کو ہر چیز سے خالی کرنا ہے، اور یہ صرف اس وقت ہو سکتا ہے جب ایک تاریک مکان میں خلوت گزینی اختیار کی جائے، لیکن اگر تاریک مکان نہ مل سکے، تو سر کو جبہ میں لپیٹ لینا چاہئے، یا کپڑا بند اور ڈھ لینا چاہئے، اسی حالت میں انسان صدائے حق سنتا ہے، اور جلال الہی کا مشاہدہ کرتا ہے، لیکن یہ سب خواب و خیال کی باتیں ہیں، بالخصوص جو لوگ تقییل غذا کرتے ہیں، ان کے دلوں میں پرہیز اور زیادہ پیدا ہوتے ہیں، کیونکہ تقییل غذا سے انسان کی دماغی حالت خراب ہو جاتی ہے، حدیث میں بھی اس قسم کی عزت گزینی کی ممانعت آئی ہے، ایک صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ شریک جہاد تھے، راستے میں اونھوں نے ایک غار دیکھا جس میں پانی تھا، اور اس کے ارد گرد روئیدگی تھی، دل میں آئی کہ دنیا سے الگ ہو کر اسی میں رہ پڑیں، اسی کا پانی پیں، اور اس پاس کی گھاس پات پر گزرا وقت ہو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا تذکرہ کیا، تو فرمایا کہ میں یہودیت اور نصرانیت کو لیکر مبعوث نہیں ہوا ہوں، میری بعثت ایک سیدے اور نرم دین پر ہوئی ہے، اُس خدا کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے، جہاد کیلئے سفر کرنا دنیا و مافیہا سے بہتر ہے، اور صف جہاد میں تلوگوں کا ٹھہرنا ایک سال کی نماز سے بہتر ہے،

خشوع و خضوع | ہمیں شبہ نہیں کہ جب انسان کے دل پر خوف الہی مستولی ہو جاتا ہے، تو اس کا اثر

اس کے اعضاء و جوارح سے بھی ظاہر ہوتا ہے، مثلاً گردن جھک جاتی ہے، ہسینیت کا اظہار ہوتا ہے، اور سخت باادب بن جاتا ہے، لیکن قدامت اس حالت کا انفا کرتے تھے، چنانچہ محمد بن سیرین نے کہہ دیا ہے، اور رات کو روتے تھے، عوام کے سامنے اگرچہ ایک عالم کو ہر حالت میں باوقار و سنجیدہ اور متین رہنا چاہئے، لیکن اس غرض سے کہ لوگ زاہد سمجھیں، مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھائیں، ہاتھ چومیں، اور غالب دعا ہوں، اگر یہ دیکھا کرنا، سر جھکا کر رکھنا اور یہ تصنع خشوع و خضوع کا اظہار کرنا مذموم ہے، چنانچہ ایک بار حضرت ابراہیم غسانی سے دعا کرنے کیلئے کہا گیا، تو اونھوں نے اسکو نا پسند کیا، لیکن ان صوفیہ میں بعض لوگ ایسے تھے، جو آسمان کی طرف نظر نہیں اٹھاتے تھے، حالانکہ کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ خشوع کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اور آپ جیسا کہ صحیح مسلم میں ہے، اکثر آسمان کی طرف انکھ اٹھا کر دیکھا کرتے تھے، جو خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

اولویر والی السماء فوقہم کیف
کیا وہ لوگ آسمان کی طرف نہیں دیکھتے
بیناھا۔
کہ ہم نے اسکو کیونکر بنایا ہے،

خود صحابہ کرام نہایت زندہ دل تھے، اپنی مجلسوں میں شعر پڑھتے تھے، اور زمانہ جاہلیت کے واقعات کا تذکرہ کرتے تھے، البتہ جب کوئی دینی معاملہ پیش آ جاتا، تو اپنی ہنسی کو بھول جاتے تھے، حضرت عمرؓ نے ایک جوان کو سر جھکائے دیکھا، تو فرمایا، کہ سر اٹھاؤ، کیونکہ خشوع قلب کی کیفیت میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتا، بلکہ جس شخص نے اس سے زیادہ خشوع کا اظہار کیا، جتنا اس کے دل میں ہے، تو اس نے نفاق پر نفاق کا اظہار کیا، ایک شخص نے غزوہ موکران کے سامنے ٹھنڈی ماس بھری، تو اونھوں نے اسکو طمانچہ مارا، حضرت شفاء بنت عبد اللہ رضی اللہ عنہا نے چند نوجوانوں کو دیکھا کہ آہستہ آہستہ چلتے ہیں، اور آہستہ آہستہ بولتے ہیں، دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ لوگ زاہد ہیں، بولیں کہ حضرت عمرؓ سے زاہد تھے، لیکن باوجود بلند ہوتے تھے، اور تیزی کیساتھ چلتے تھے،

سلف کا دستور یہ تھا کہ اپنے حالات کو چھپاتے تھے، حضرت سفیان ثوری کا قول ہے کہ میرے سوا
اعمال ظاہر ہو جاتے ہیں، میں ان کو شمار میں نہیں لاتا، انھوں نے اپنے ایک شاگرد کو نماز پڑھتے دیکھا
تو کہا کہ تم کس قدر دیر ہو، کہ نماز پڑھتے ہو، اور لوگ دیکھ رہے ہیں، حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو سجدہ
کرتے ہوئے دیکھا تو کہا کاش یہ سجدہ تمہارے گھر میں ہوتا!

تجرد | قدمائے صوفیہ میں متعدد لوگ اسلئے نکاح نہیں کرتے تھے کہ اس سے عبادت میں خلل واقع ہوتا تھا
اور بعض لوگ اس کو صرف دنیوی میدان کا نتیجہ سمجھتے تھے لیکن نوجوان صوفیہ کی صحت اخلاق پر اسکا مضر اثر پڑتا تھا
اسی اسباب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نکاح کو سنت قرار دیا، اور تجرد و عزوت کی ممانعت فرمائی
چنانچہ متعدد صحابہ نے آپ سے تجرد کی اجازت چاہی لیکن آپ نے ان کو منع فرمایا ایک دو لقمہ صلیبی کی
نسبت جب آپ کو معلوم ہوا کہ ان کے پاس بیوی نہیں ہے، تو فرمایا کہ تم شیطان کے بھائی ہو، اگر تم صلیبی
ہوتے، تو راہب ہوتے، ہماری سنت نکاح ہے، ایک بار آپ نے فرمایا کہ تمہارا بیوی کے پاس جانا مقصد
صحابہ کو اس پر قہج ہو، اور کہا کہ کیا یہ بھی کار ثواب ہو سکتا ہے؟ فرمایا کہ اگر وہ حرام کاری کرتا
تو کیا گناہ نہ ہوتا، صحابہ نے کہا ضرور ہوتا ارشاد ہوا تو اسی طرح جائز طریقہ میں بھی ثواب ہے، امام غزالی
فرماتے ہیں کہ جو مرد نکاح کرے گا، وہ بیوی سے مانوس ہو جائیگا، اور جو شخص خدا کے سوا کسی اور کو مانوس
ہوگا، وہ خدا سے روگردانی کر لیا، لیکن خود خداوند تعالیٰ کہتا ہے:-

وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
تَسْكُنُوا إِلَيْهَا.

تھمارے لئے خود تمہیں میں سے بیویاں
پیدا کریں تاکہ تم لوگ ان سے سکون
جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ازواج مطہرات سے شگفتہ دلی کیساتھ مٹتے تھے، تو کیا خدا کیساتھ آپ کا انس
قائم نہیں رہتا تھا؟

بعض صوفیہ اولاد کو ایک دینی اور دنیوی مصیبت سمجھتے تھے، سیلمان دارانی کہتے ہیں کہ اولاد

کا خواہش خدا حق ہے، نہ دین کا دنیا کا، اولاد کھانے پینے سب کا لطف کھودیتی ہے، اور عبادت میں
خلل انداز ہوتی ہے، لیکن خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اولاد پیدا کرنے کی ترغیب دی ہے اور فرمایا ہے
تَنَاحُوا، تَنَاسَلُوا، فَانِّي ابَا حَمِيٍّ
نکاح کرو، اولاد پیدا کرو کیونکہ میں
بکم الامم بيوه القيامة ولو
تمہارے ذریعے قیامت کے دن اور
بالسقطا
قوموں پر فخر کروں گا، گو وہ ادھوری
انبیاء تک نے اولاد کی خواہش کی ہو، ایک غیر کی دعا ہے:-

سَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
خداوند! مجھ کو اپنے پاس سے پاک
اولاد دے،

جو شخص اولاد کی پرورش کرتا ہو، اور انکے مرنے پر صبر کرتا ہو، اپنے مرنے کے بعد اولاد چھوڑ جائے
احادیث میں اس کے ثواب کی بشارت دی گئی ہے،

سیاحت | صوفیانہ زندگی کا ایک لازمی جزو سیاحت تھی، اور اس سیاحت کے حسب ذیل خصوصیات
۱۔ صوفیہ بغیر کسی مقصد کے سفر کرتے تھے، اور اس سے کوئی خاص شہر یا خاص مقام تک
جانا مقصود نہ تھا، (۲) تنہا سفر کرتے تھے (۳) راتوں کو تنہا سفر کرتے تھے (۴) توکل کے خیال کو زیادہ سے نہیں لیتے تھے
لیکن یہ تمام باتیں شریعت کے خلاف ہیں، اگرچہ قرآن مجید میں بھی السائحون مسلمانوں کا ایک خاصہ

قرار دیا گیا ہے لیکن مفسرین کے نزدیک اس سے روزہ یا سفر جہاد، سفر ہجرت، سفر بغرض طلب علم، اور
سفر حج مراد ہے، اور صوفیہ کے سفر کی یہ خصوصیات قرآن مجید میں مذکور نہیں، بلا قصد سفر کرنا نبی اسرائیل کے عبادت گاہ
لوگوں کا طریقہ تھا، اسلام نے اسکی ممانعت کی ہو، چنانچہ ایک صحابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیاحت کی اجازت چاہی
تو اپنے فرمایا کہ میری امت کی سیاحت خدا کی راہ میں جہاد کرنا ہے!

علم سے بے نیازی | متاخرین صوفیہ کی تمام گمراہیوں کا اصلی سبب یہ تھا کہ انھوں نے علم یعنی قرآن و حدیث کی

تعلیم سے بالکل روگردانی اختیار کر لی تھی، جسکے متعدد وجوہ تھے،

۱۔ ایک تو یہ کہ قدیم زمانے میں قرآن و حدیث کی تعلیم کے لئے سخت مشقتیں اٹھانا پڑتی تھیں، اور دور دراز ممالک کا سفر کرنا پڑتا تھا، اس تکلیف سے بچنے کے لئے صوفیہ نے گڈری پہن لی، اور خانقاہوں میں بیٹھ کر بیکاری کی زندگی بسر کرنے لگے، یہی وجہ ہے، کہ امام شافعی نے فرمایا ہے، کہ تصوف کی بنیاد کاٹی پر قائم ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ قرآن و حدیث کے علم کیلئے مسلسل اسناد و رواۃ کی ضرورت تھی، لیکن بہت سے صوفیہ کہتے تھے، کہ ہر کو علم بلا واسطہ حاصل ہوتا ہے، یعنی الہام کے ذریعہ سے،

۳۔ تیسرے یہ کہ بہت سے صوفیہ کے نزدیک مقصود صرف عمل تھا، اسلئے وہ علم کو بیکار سمجھتے تھے، حالانکہ طلب علم خود ایک بہترین عمل ہے،

۴۔ چوتھے یہ کہ علم کی دو قسمیں تھیں، ظہر اور علم باطن، قرآن و حدیث کو وہ ظہر سمجھتے تھے، اور اپنے کشف و خیالات کو علم باطن اور اسی کو اصلی علم سمجھتے تھے، اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اس کے متعلق ایک بے اصل روایت بھی نقل کرتے تھے، بعض صوفیہ کا قول ہے کہ قرآن ایک حجاب ہے، رسول ایک حجاب ہے، اصل چیز صرف بندہ اور خدا ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ علم کو حجاب اکبر کہتے تھے، شریعت و حقیقت کی تفریق بھی یہی اصول پر ہے،

۵۔ علم حدیث میں جرح و تعدیل کے رو سے بہت سے لوگوں کی پردہ دری کرنی پڑتی تھی، اور اس کو صوفیہ غیبت سمجھتے تھے، چنانچہ ایک محدث نے ایک راوی کو ضعیف اور دوسرے کو ثقہ قرار دیا، تو ایک بڑے صوفی نے کہا کہ عالموں کی غیبت نہ کرو، ایک بار عبدالرحمن بن ابی ہاشم شاگردوں کو کتاب الجرح والتعديل پڑھ کر سنارہے تھے، اس پر یوسف بن حسین نے کہا کہ سینکڑوں برس گزر چکے کہ یہ لوگ جنت میں داخل ہو چکے، تم دنیا میں ان کی غیبت کر رہے ہو،

ان اسباب سے صوفیہ نے قرآن و حدیث کی تعلیم بالکل چھوڑ دی تھی، اور الہامی علوم پر قناعت کر لی تھی، چنانچہ امام غزالی لکھتے ہیں، کہ صوفیہ کا میلان الہامی علوم کی طرف ہے، تعلیمی علوم کی طرف نہیں، اسلئے انھوں نے تعلیم نہیں حاصل کی، اور مصنفین کی کتابوں کو نہیں پڑھا، بلکہ اون کا طریقہ یہ ہے، کہ بڑے اوصاف کے ملانے کے لئے سب سے پہلے مجاہدہ کرنا چاہئے، اور سب سے قطع تعلق کر کے صرف خدا کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے، یعنی یہ کہ انسان اہل و عیال و دولت و مال اور علم و فن سے قطع تعلق کر کے ایک گوشے میں تنہا بیٹھ جائے، اور صرف فرائض و منن ادا کرتا رہے، نہ قرآن پڑھے، نہ حدیث وغیرہ لکھے، محض اللہ اللہ کہتا رہے، یہاں تک کہ زبان بلانا بھی چھوڑ دے، پھر دل سے اس لفظ کی صورت بھی مٹا دے،

احیاء العلوم میں ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ ربوبیت کے بعض اسرار ایسے ہیں کہ اگر کھل جائیں، تو نبوت باطل ہو جائے، اور نبوت کے بعض اسرار ایسے ہیں، کہ اگر کھل جائیں، تو علم باطل ہو جائے، اور خدا شناسی علماء کے بعض اسرار ایسے ہیں کہ اگر اون کو وہ ظاہر کر دیں تو تمام احکام باطل ہو جائیں، اس طریقہ اور اس تعلیم کا نتیجہ یہ تھا کہ صوفیہ خود قرآن و حدیث کی تعلیم نہیں حاصل کرتے تھے، بلکہ جن لوگوں نے حدیثیں لکھی تھیں، انھوں نے اپنے اپنے مجموعہ احادیث کو ضائع کر دیا، بہت سے صوفیہ لوگوں کو علم حدیث حاصل کرنے سے روکتے تھے، اور قرآن و حدیث کے متعلق عجیب عجیب تاویلات کرتے تھے،

محدثین کو الہامی علوم سے انکار نہیں ہے، لیکن کوئی الہامی علم اس وقت تک قابل عمل نہیں ہوتا جب تک وہ شریعت کے موافق نہ ہو، اس لئے الہامی علوم کی جانچ پڑتال کیلئے سب سے پہلے شرعی علوم کا حاصل کرنا ضروری ہے،

شلیات، علم قلب میں خوف و انکسار پیدا کرتا ہے، چنانچہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَاءُ
خدا کے بندوں میں سے خدا سے صرف وہ
لوگ ڈرتے ہیں، جو عالم ہیں،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں :-

إِنَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ بِاللَّهِ دَأْمًا لَكُمْ

میں تم میں سے زیادہ خدا کو پہچانتا ہوں

اور تم میں سے زیادہ اس سے ڈرتا ہوں

بہ خشیتہ

صحابہ کرام اور تابعین میں بھی خوف غالب تھا، اور اسی قسم کے تواضع و انکسار کی باتیں کرتے تھے، حضرت ابو جبرہ کا قول ہے کہ کاش میں مسلمان کے سینے کا بال ہوتا حضرت عمرؓ نے موت کے وقت فرمایا اگر عمر کی مغفرت نہ ہو تو اس پر افسوس ہے، حضرت ابن مسعودؓ کہتے تھے کہ مرنے کے بعد کاش میں نہ اٹھایا جاتا، حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کاش میں خواب فراموش ہو جاتی، حضرت سفیان ثوریؒ نے موت کے وقت حماد بن سلمہ سے کہا کہ تم کو توقع ہے کہ مجھ جیسا شخص بخش دیا جائے گا، یہ جو کچھ تھا قوتِ علم کا نتیجہ تھا، لیکن صوفیہ نے چونکہ علم سے روگردانی اختیار کر لی تھی، اسلئے بالکل اس کے برعکس نہایت متکبرانہ دعویٰ کرتے تھے، چنانچہ ایک با حضرت ابو یزید بسطامیؒ نے فرمایا کہ اگر قیامت اے تو میری خواہش یہ ہے کہ میں جہنم کے اوپر اپنا رخ کر دے، اگر وہ ایک شخص نے سوال کیا کیوں؟ بولے اسلئے کہ مجھے یقین ہے کہ جہنم جب مجھے دیکھے گا، تو اسکی آگ بجھ جائے گی، اور میں حقوق کیلئے رحمت بن جاؤں گا، اونہیں کا قول ہے کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ اگر میں اسکو دیکھوں گا، تو اپنی گہری کے ایک کنارے سے بھا دوں گا، حالانکہ قرآن و حدیث میں دوزخ کے بڑے بڑے خوفناک مناظر دکھائے گئے ہیں، اور ان سے ملائکہ، انبیاء اور صحابہ تک کے دل دہل گئے ہیں،

ایک بار کچھ لوگ حضرت شہنشاہؒ سے ملنے کو آئے، جب چلنے لگے، تو انہوں نے فرمایا کہ جاؤ جہاں تم لوگ ہو گے، میں تمہارے ساتھ ہوں گا، اور تم میری حفاظت میں رہو گے، اس قسم کے اقوال اور صوفیہ کی نسبت بھی مذکور ہیں، اور کلمات کے دعویٰ بھی اسی قسم میں داخل ہیں،

مجاہدہ اور ریاضت کی بے اعتدالی، اسلام ایک آسان مذہب ہے، اس نے اس نے ہر چیز میں اعتدال پیدا کیا ہے، لیکن صوفیہ مجاہدہ و ریاضت میں اس قسم کی بے اعتدالی کرتے تھے، جو شریعت کے بالکل مخالف

ہوتی تھیں، ابن ابی الکثرؒ حضرت جنید بغدادیؒ کے استاد تھے، ایک بار ان کو نہانے کی ضرورت ہوئی، جن پر نہایت موٹی گڈری تھی، اور سخت سردی پڑ رہی تھی، وجہ کے کنارے آئے تو سردی کے خوف سے پانی میں گھسنے کی ہمت نہ پڑی، انہوں نے نفس کی اس سرکشی کا یہ علاج کیا کہ گڈری سمیت پانی میں کود کر غوطہ کھایا، اور باہر نکلے تو یہ عمدہ کر لیا کہ جب تک گڈری خود خستہ نہ ہو جائیگی، بدن سے نہ اتار دے گا، چنانچہ ایک مہینے تک خشک نہیں ہوئی،

ایک شخص کا بیان ہے کہ میں نے حضرت ثوریؒ کے پاؤں پھولے ہوئے دیکھے، وجہ پوچھی تو بولے کہ میں نماز پڑھتی چاہی، تو نفس نے انکار کیا، اسلئے نہ زمانہ لی، اگر تشدد کے سوا زمین پر بیٹھوں گا، اسلئے کھڑا رہا، یہ درم اوی کا نتیجہ ہے، امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں لکھا ہے کہ بعض شیوخ ابتداء میں نماز کے لئے کھڑے ہونے میں کالی ظاہر کرتے تھے، اسلئے انہوں نے رات بھر سر کے بل کھڑے ہونے کا التزام کیا، بعض لوگوں نے مال کی محبت دل سے اس طرح نکالی، کہ اسکو دریا میں پھینک دیا، کیونکہ اگر لوگوں کو تقسیم کرتے، تو اس سے فیاضی کے غرور و ریاکارانہ نمائش کا خوف تھا، بعض لوگ خوگر علم ہونے کیلئے اجرت پر لوگوں کو مقرر کرتے تھے، کہ مجمع عام میں ان کو گالیوں دیں، بہادر بننے کیلئے بعض لوگ سخت طغیانی کی حالت میں سردی کے زماں میں دریا کا سفر کرتے تھے، اونہوں نے اس قسم کی اور بھی بہت سی باتیں لکھی ہیں، مثلاً اگر متبہی کے پاس ضرورت سے زائد مال ہو، تو شیخ کو چاہئے کہ اس سے لے کر وجہ خیر میں صرف کر دے، اگر اس میں غرور ہو تو اس سے بازار میں بھیک منگوائے، اگر وہ بیچارہ رہنا چاہے، تو اس سے حجاز و دوا سے، اور باورچی خانے میں کام لے، لیکن اس قسم کی تمام باتیں جو خودی کے مٹانے کیلئے کہلاتی ہیں، شریعت کے خلاف ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو کہ مسلمان کو چاہئے کہ اپنے آپ کو ذلیل نہ کرے، حضرت خذیفہؒ کا جو قصہ ہو گیا، اسلئے جب انہوں نے دیکھا کہ لوگ جمعہ پڑھ کر لوٹ رہے ہیں، تو چھپ گئے، تاکہ لوگوں کی نگاہ میں سبک نہ ہوں، صوفیہ کا ایک خاص گروہ ملاقیہ ہے، وہ برے کام اسلئے کرتا ہے کہ لوگوں کی نگاہ میں سبک ہو کر رہ جائے

ریاست محفوظ رہے، لیکن شریعت نے فطری جاہ پرستی کو نہیں مٹایا ہے، بلکہ اس کے قائم رکھنے کے لئے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی برا کام کر بیٹھے، تو اس کو چاہئے کہ خدا کے پرہیز میں چھپ جائے۔

یہ تو ان لوگوں کا حال تھا جو ریاضت و مجاہدہ میں اس قدر غلو کرتے تھے، لیکن اس کے مقابلے میں فرقہ اباحیہ کے لوگ جن کی مختلف قسمیں تھیں، تصوف کے حلقے میں داخل ہو گئے، اور چند شبہات پیدا کر کے تمام اعمال و عبادات کی پابندی ترک کر دی، اور حصول لذت میں مصروف ہو گئے، ان لوگوں نے جن شبہات کی بنیاد پر ایسا کیا تھا، وہ حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ تقدیر الہی میں جو کچھ لکھا جا چکا، اس کے خلاف نہیں ہو سکتا، جن کی قسمت میں سعادت لکھی جا چکی وہ شستی نہیں ہو سکتے، اور جو شستی لکھے جا چکے، وہ سعید نہیں ہو سکتے، اس لئے تمام اعمال و عبادات بیہود ہیں۔
- ۲۔ خدا ہمارے اعمال سے بے نیاز ہے، اور اس پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا،
- ۳۔ خدا کی رحمت عام ہے اور اس میں ہم لوگ بھی شامل ہیں،
- ۴۔ ریاضت و مجاہدہ کا مقصد تزکیہ باطن ہے، لیکن تمام اوصاف و ذلیہ سے نفس کا تزکیہ ناممکن ہے اس لئے ریاضت و مجاہدہ بے کار چیز ہے۔

- ۵۔ اور جن لوگوں کو ریاضت کے بعد صفائی باطن حاصل ہو جاتی ہے، ان کے لئے شریعت کی پابندی غیر ضروری ہے، شریعت صرف عوام کیلئے ہے، اور یہ لوگ خاصانِ خدا ہیں،
- یہ لوگ اگرچہ صوفی نہیں تھے، تاہم آگے چل کر تصوف پر اس کا اثر پڑا، اور اس قسم کے بہت سے لوگ پیدا ہو گئے، جو شریعتی اوامر و نواہی کی پابندی نہیں کرتے تھے، اور بے قید و کسر جاتے تھے، حافظ و خیام کا کلام و حقیقت انہی شبہات کی آواز باز گشت ہے،

تَلْخِصُ نَصْرَةِ

کیمیا پر ایک قدیم چینی رسالہ

عنوان بالا سے پروفیسر پارٹنگٹن (J. R. Partington) کا ایک مضمون نمبر (۲۸) اگست ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے، جس میں موصوف نے ایک قدیم چینی رسالہ کے ذکر کے ساتھ چین میں کیمیا کی نشوونما پر بھی کچھ معلومات پیش کئے ہیں، ذیل میں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

کیمیا پر قدیم ترین چینی رسالوں میں ایک رسالہ شان ننگ چی (Shan Yang) جو جکا صنف دانئی پویانگ (Wei Po Yang) ہے، دانئی پویانگ چینی کیمیا کا موجد کہلاتا ہے۔ اس کے رسالے کے متعلق یہ خیال ہے کہ یہ چینی زبان کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو تا سراسی موضوع پر لکھی گئی ہے، اگرچہ اس سے پہلے کی لکھی ہوئی اور تصنیفیں بھی موجود ہیں جنہیں اور مضامین کے ساتھ کیمیا کا بھی ذکر ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ شان ننگ چی کی تصنیف کے وقت کیمیا سے متعلق وسیع روایات موجود تھیں، اس رسالہ میں اسے بیشتر کے چند کیمیا گردوں کا بھی ذکر ہے، جن کے حالات یا تو خود انہی کی کتابوں میں ملتے ہیں یا چین کی تاریخی کتابوں میں درج ہیں، لہذا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ دانئی پویانگ سے دو تین صدی پہلے اہل چین نے کیمیا کی دعوتوں سے سونا بنانے کی کوشش شروع کر دی تھی، انہ اس لئے کہ سونا بذاتِ خود ایک قیمتی شے ہے بلکہ اس تحلیل کی بنا پر کہ مصنوعی سونا زندگی کے بڑھانے میں جادو کا اثر رکھتا ہے، یہی عقیدہ قدیم مصر میں بھی پایا جاتا تھا، اہل چین کا خیال تھا کہ مصنوعی سونا شجرِ فوسف سے بنایا جاسکتا ہے اور اسے وہ قدرتی سونے سے زیادہ قوی سمجھتے تھے، مصر کے ماہرین کیمیا کی قدیم ترین تصنیفات کی نسبت جو یونانی زبان میں موجود ہیں، خیال کیا جاتا ہے

اگر سنی عیسوی کی ابتدائی صدیوں کی لکھی ہوئی ہیں، چونکہ وائی پویانگ کا زمانہ دوسری صدی عیسوی ہے، چونکہ اس سے دو تین صدی پیشتر کی چینی تاریخوں میں کیا گروں کا ذکر موجود ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ چین پرانی تاریخ میں کیا کی ابتدا تقریباً ایک ہی زمانہ میں ہوئی، دونوں ملکوں کی قدیم ترین معلوم تصنیفات کا زمانہ قریب ایک ہی ہے اور دونوں بلکہ ان قدیم ترین تصنیفات میں ان سے بھی قدیم تر تصنیفات اور روایات کا ذکر موجود ہے، لہذا موجودہ معلومات کی بنا پر اس امر کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ مصر اور چین میں کیا کی ابتدا علیحدہ علیحدہ ہوئی یا نہیں، اور اگر علیحدہ علیحدہ ہوئی تو ان میں سے کون زیادہ قدیم ہے؟

وائی پویانگ ایک تاوی فلسفی (Taoist) تھا، وہ کیا نگس کے صوبہ میں پیدا ہوا، اور ۱۲۱ء میں شاہی دربار میں طلب کیا گیا، لیکن چونکہ اسے سرکاری عہدوں کی طرف کوئی رغبت نہ تھی اس لئے اس نے اس دعوت کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، شان گچی کے خاتمہ پر وہ اپنے متعلق یہ الفاظ لکھتا ہے: "ایک مسکین شخص جسے دنیاوی قوت، عظمت، شہرت اور منافع کی کوئی خواہش نہیں، اس کی خواہش تھی کہ اپنی زندگی کسی دیران وادی میں امن و قناعت سے گزار دے، اس کے یہ خیالات متعین طور پر تاوی ہیں، اس کی تصنیف کا شمار تاوی فرقہ کی معیاری کتابوں میں ہے اور وہ آج تک چین میں پڑھی جاتی ہے، لہذا یہ قدیم چینی تصنیف، کتاب تغیر (Change) مکرو (Macro) کے حاشیہ کے طور پر لکھی گئی ہے، لیکن دراصل اب حیات کی تیاری پر ایک مستقل رسالہ ہے، چینی کتابوں کی روایت ہے کہ وائی پویانگ اور اس کے تین شاگرد اب حیات تیار کرنے کی غرض سے پہاڑ پر گئے اور جب یہ تیار ہو گیا تو وائی پونے اسے ایک کتے پر آزار دیکھا، کتا فوراً مر گیا، وائی پونے شاگردوں سے پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہئے، انھوں نے یہ تجویز پیش کی وہ اُسے خود اپنے اوپر آزمائے، چنانچہ اس نے یہ لکھ کر اگر دو اجزاء کے تحلیل نہ ہونے کی وجہ سے ناکام رہا ہے، تو زندہ رہنا شرم کی بات ہے اسے خود بھی پیا اور پیٹے ہی ختم ہو گیا، اس پر ایک شاگرد نے کہا کہ ہمارا استاد کوئی معمولی آدمی نہیں ہے، اس نے دوا پی اور مر گیا، ضرور اس نے کسی خاص مقصد سے ایسا کیا ہوگا، چنانچہ

اس شاگرد نے بھی دوا پی لی اور وہ بھی مر گیا، تب بقیہ دونوں شاگرد تجویز و کفین کے انتظام کے لئے نکلے، لیکن ان کے جانے کے بعد وائی پو پھر زندہ ہو گیا اور تحلیل شدہ دوا کی ایک خوراک سے اس شاگرد اور کتے کو بھی دوبارہ زندہ کر لیا،



وائی پویانگ کے اس رسالہ کا ترجمہ ڈاکٹر یو چیانگ ڈو (Yu Chian-kuo) نے کیا ہے اور حاشیہ پر پروفیسر ڈیوس (Y. C. Davis) نے لکھا ہے، ترجمہ سے پہلے علم کیا پر ایک دلچسپ بحث ہے، اس رسالہ کے رو سے کتاب تغیر تاوی اصول اور علم کیا سب ایک ہی چیز کی تین مختلف شکلیں ہیں جن کے نام الگ الگ رکھ لئے گئے ہیں، اس میں بھی دو ہنگ (Two Heng) اور مین یانگ (Min Yang) کے قدیم چینی فلسفیانہ خیالات پیش کئے گئے ہیں، دو ہنگ کے معنی ہیں عناصر خسر، یعنی لکڑی، خاک، پانی، آگ اور دھات مین یانگ سے مراد دو متضاد اصول ہیں، شروع میں مین کے معنی دھندلے اور یانگ کے معنی روشن تھے، لیکن بعد میں یہ الفاظ متعدد متضاد جوڑوں کے لئے استعمال ہونے لگے، مثلاً یانگ کے معنی سورج اور مین کے معنی چاند ہو گئے اور ان کے باہمی فعل سے عناصر خسر پیدا ہوئے جن میں سے ہر ایک کسی سیارہ کے ساتھ منسوب ہے، ڈاکٹر دو اور پروفیسر ڈیوس کا بیان ہے کہ یہ اصول ضدین علم کیا پر ایک طویل عرصہ تک عادی رہا، اہل فن کی عام رائے کے خلاف ڈاکٹر دو کا خیال ہے کہ مین اور یانگ کا تخیل خالص چینی نہیں ہے اور یہ کہ تخیل ان پر اسرار اصولوں کیساتھ جو اس سے وابستہ ہیں، چین میں کسی دوسرے تمدن سے آئے، موصوف کی رائے ہے کہ مین اور یانگ کا تخیل بابل یا مصر سے آیا اور شاید کیا کا علم بھی اس تخیل کے ساتھ اسی زمانہ میں چین میں آیا ہے،

یہ رسالہ جو ۶۹ ابواب پر مشتمل ہے ایک مغلق اور بعید الفہم تصنیف ہے، اس میں بہت سے دقیق خیالات ہیں اور جو خیر سے عرب اور بعد کے یورپین علماء کی کیا کی تصنیفات سے متاثر کرتی ہے وہ اسکا خوشگوار اور دلچسپ طرز تحریر اور مصنف کی خود نمائی کا فقدان ہے، کیا کے متعلق صاف اور واضح معلومات جیسے کہ اکثر یونانی ماہرین کیا کی کتابوں میں ملتے ہیں اس رسالہ میں بہت ہی کم ہیں، اختصار بہت کچھ زور دیا گیا ہے، "ع ز"

ایک بین الاقوامی زبان کی تجویز

آج جبکہ سائنس کی ترقیوں سے زمین کی طبائیں کھینچ رہی ہیں اور وسائل آمدورفت کے غیر العقولانہ تجربے سے دور دراز ممالک دفعہ ایک دوسرے سے قریب ہوتے جا رہے ہیں ضرورت ہے کہ ایک ایسی بین الاقوامی زبان پیدا کی جائے جو ہر ملک میں آسانی کے ساتھ بھی جاسکے اس ضرورت کا احساس عرصہ سے تھا، چنانچہ مغربی زبانیں اس مقصد کے لئے تجویز بھی ہوئیں لیکن ان میں سے کوئی ایک بھی کامیاب نہ ہو سکی اب اور تھوڑی جھلک انسٹی ٹیوٹ، کیمبرج، (ادارہ صحت الفاظ) کے ڈائریکٹر مسٹر اوگڈن (C.K. Ogden) نے ادارہ مذکور کی طرف سے ایک نئی زبان کا اعلان کیا ہے، اور ان کا دعویٰ ہے کہ یہ زبان بین الاقوامی ضروریات کے لئے بالکل کافی ہوگی اس زبان کا نام انھوں نے "بنیادی انگریزی" (Basic English) رکھا ہے اس پر ایک دلچسپ مقالہ بھی لکھا ہے جو سنڈے اسٹیشن مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا ہے، ناظرین معارف کے لئے ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں۔

گزشتہ تین صدیوں میں تین سو سے زیادہ مصنوعی زبانیں تجویز کی جا چکی ہیں، ان میں سے اکثر فنا ہو جو باقی رہ گئی ہیں، ان میں اسپرانٹو (Esperanto) زیادہ مشہور ہے، ان میں سے کوئی بھی کسی زبان کے بنیاد پر قائم نہیں کی گئی، وہ سب نئی زبانیں تھیں جن سے بجز اس کے کہ زبانوں کی تعداد میں اضافہ ہی ہو گیا اور کچھ حاصل نہ ہوا، حالانکہ زبانوں کے نقطہ نظر سے اس وقت دنیا کی بڑی ضرورت افزا نہیں بلکہ نقصان دہ ہے انگریزی پہلے ہی سے پچاس کروڑ آدمیوں کی مادری یا دوسری زبان ہے، دس سال ہوئے ہم میں سے بعض اشخاص نے محسوس کیا کہ اگر اسے آسان بنا دیا جائے تو تجارت، سائنس اور تمام دوسرے اعزازی کھیلے یہ ایک بین الاقوامی زبان بن سکتی ہے، چنانچہ کیمبرج کے اور تھوڑے جھلک انسٹی ٹیوٹ (Orthological Institute) نے یہ کام شروع کر دیا اور یہ بنیادی انگریزی اس کی دس سالہ محنت کا نتیجہ ہے، ہم لوگوں

نے ساڑھے آٹھ سو الفاظ جن لئے ہیں جنہیں میں ہزار الفاظ کا کام لیا جاسکتا ہو تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ استعمال کے چند ضروری اصولوں کے ساتھ وہ چوبیس گھنٹوں میں یاد ہو سکتے ہیں، اکثر غیر مالک کے طلبہ اگر اس زبان پر روز دو گھنٹے صرف کریں تو ایک مہینہ میں عبور حاصل کر سکتے ہیں،

انگریزی لغت کے مستبر الفاظ کا شمار پانچ لاکھ ہے، ان میں سے پروفیسر تھورن ڈانگ (Thorndike) نے میں ہزار الفاظ منتخب کر لئے ہیں جو اکثر بچوں کی کتابوں میں استعمال ہوتے ہیں، بہت کم بچوں کے لغت میں بھی دو ہزار سے تین ہزار تک الفاظ ہوتے ہیں، سرخیوں اور اشتہاروں کے لکھنے والے تقریباً سات ہزار الفاظ استعمال کرتے ہیں، اوسط ناظرین کو پچیس ہزار الفاظ سے واقفیت رہتی ہے، پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ صرف ساڑھے آٹھ سو الفاظ سے تمام ضروری مطالب ادا کئے جاسکیں؟

اکثر انگریزی افعال (Verbs) غیر ضروری ہیں، ان کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے، ہزاروں ایسے ہیں جن کا مفہوم آسان تر افعال کے ساتھ طرف، حرف جر، یا اسم کو شامل کر کے ادا کیا جاسکتا ہے، مثلاً (Accelerate, Climb, Break, Kick) کے معنی میں *To go more quickly* (تیز چلنا) اور *To go up* (اوپر چڑھنا) اسی طرح *To break the law* کے معنی ہیں، *To go against the law* (قانون شکنی کرنا) اور *To give a kick* کے معنی ہیں *To give a kick* (ٹھوک مارنا) ان مثالوں میں چار افعال یعنی *Accelerate, Climb, Break, Kick* ایسے ہیں جو چھوڑے جاسکتے ہیں، ماہرین ادارہ نے نہایت کاوش اور محنت سے تمام غیر ضروری افعال کو خارج کر کے صرف اٹھارہ افعال کو منتخب کر لیا ہے، ان میں بھی بعض صرف اسلئے رکھے گئے ہیں کہ ان سے دوسرے الفاظ کو مدد ملتی ہے، وہ ضروری افعال مندرجہ ذیل ہیں:-

Come. Get. Give. Go. Keep. Let. Make. Put. Seem. Take. Be. Do. Have. May. Will.

اگر یہ مناسب طریقہ سے استعمال کے جائیں تو ان سے تمام دوسرے افعال کا کام لیا جاسکتا ہے۔

واضح طور پر مفہوم کے سمجھنے کے لئے جن اسماء کی ضرورت ہے ان کی تعداد چار سو ہے، اسی طرح فردی صفات (Adjectives) کی تعداد تین سو اور افعال اور ان الفاظ کی جن سے افعال کو مدد ملتی ہے، مجموعی تعداد بھی تین سو ہے، ان کے علاوہ دونوں الفاظ ان اسماء کے ہیں جن کی تصویر لیا جاسکتی ہے، مثلاً پنسل اور گاڑی وغیرہ اور پچائش الفاظ مقابل صفات کے لئے ہیں مثلاً تنگ اور سست "بنیادی انگریزی" کے الفاظ پس منظر میں ہیں، ان کے علاوہ پچائش الفاظ ایسے ہیں جو عام طور پر رائج ہیں، اور ہر ملک میں سمجھے جاتے ہیں، مثلاً ہونٹ، تھیر، دولت، ریلی گرام، پولیس، میڈم، سر، القاب مثلاً پرنس اور پرنسز، ٹیٹ، علوم کے نام، اعداد و خبریاتی نام، اور وہ الفاظ جو پچائش اور سکون سے متعلق ہیں یہ سب پہلے ہی سے بین الاقوامی استعمال میں رائج ہیں اور سارے آٹھ سو کی فہرست میں شامل نہیں ہیں۔

اگر تمام دنیا کے ماہرین سائنس کسی مجلس میں اکٹھا ہوں اور ان (۸۵۰) بنیادی الفاظ کے ساتھ عام سائنٹفک اصطلاحات کے ایک سو الفاظ نیز پچائش دوسرے الفاظ جو کسی متعین سائنس کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، استعمال کریں تو وہ ایک دوسرے کا مطلب بغیر کسی دشواری کے سمجھ سکتے ہیں، ان ایک ہزار الفاظ کے ذریعہ ہر علم سے واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے،

"ع ز"

چینی مسلمان

آغا اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی اخلاقی تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالت رہی ہے، اسکو خود چین کے ایک درمند اور صاحبِ قلم مسلمان یعنی مولوی عبدالدین چینی نے جنہوں نے جامعہ ملیہ میں بی اے تک کی تعلیم حاصل کی ہے اور دارالعلوم ندوہ میں مدرس کے فرائض انجام دیئے ہیں، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔

مسلمانان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں، ان کے لئے اس کتاب کا

مطلوبہ نہایت ضروری ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحے، قیمت :- پندرہ

انجاء علیہ

روس میں ماہرین عضویات کا ایک عظیم الشان اجتماع

گذشتہ ماہ اگست کے وسط میں ماہرین عضویات (Physiologists) کی ایک عظیم الشان کانگریس روس میں منعقد ہوئی تھی جس کے اجلاس ایک ہفتہ تک لینن گراؤ میں اور تین روز تک اسکول میں ہوتے رہے، یہ پندرہ بین الاقوامی عضویاتی کانگریس تھی جس میں ۸۵۰ ماہرین عضویات و حیاتیات، ۳۴ ملکوں کے نمائندوں کی حشیت سے شریک تھے، اس کے صدر روس کے ممتاز ترین فاضل عضویات پروفیسر ایوان پیرووک پادلوٹ (Ivan Petrovich Pavlov) تھے جن کی عمر اس وقت ۸۶ سال ہے، افتتاحی اجلاس میں بارہ سو سے زیادہ روسی اور غیر ملکی سائنس دان شریک تھے، انقلاب کے بعد یہ پہلی عظیم الشان سائنٹفک کانگریس تھی جو روس میں منعقد ہوئی، خطبہ صدارت کے بعد ڈاکٹر والٹر کینن (Walter Cannon) نے جو امریکی علمائے عضویات کے صدر ہیں کھڑے ہو کر قومی عصیت کے خلاف ایک نہایت پر جوش تقریر کی اور جرمنی کے استبداد کی جانب خاص طور پر اشارہ کیا، موصوف نے فرمایا: "قومیت کے جذبہ نے یہاں تک شدت اختیار کر لی ہے کہ اب ہمیں فنی پیدا ہو گئی ہے، بلند پایہ فضلاء و محققین جو بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں تحقیر و تذلیل کا نشانہ بنائے گئے ہیں، اور انہیں عسرت و افلاس کی حالت میں ڈال دیا گیا ہے، ماضی میں ہم نے جو کامیا بیاں حاصل کی ہیں وہ کسی ایک قوم یا کسی ایک نسل کی گروہ کے نمائندوں کی رہنمائی نہیں ہیں، ان الفاظ پر سامعین کی صدائے تحسین و آفرین سے کانگریس کا وسیع ہال گونج اٹھا،

روس کی سوویٹ حکومت نے سائنس کی ترقی میں خاص طور پر مدد دی ہے، منجملہ اور شعبوں کے عضویات

میں بھی بہت نمایاں ترقی ہوئی ہے، سلسلہ ۱۹۲۲ء میں تمام روس میں عشویات کی تحقیق کے لئے صرف (۲۴) مرکز قائم تھے جن میں کام کرنے والوں کی تعداد (۵۰۰) سے بھی کم تھی، آج ان مرکوزوں کی تعداد (۳۸۰) ہو گئی اور کام کرنے والوں کا شمار (۵۰۰۰) سے زیادہ، دنیا کے بہترین تحقیقاتی مرکوزوں میں کوٹوشی بیاو جیکل (Koltushy Biological Station) بھی ہے جو لینن گراڈ سے پچیس میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس کے صدر پروفیسر پاولوف ہیں، گزشتہ سال ان کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر سوویت حکومت نے انہیں ہر سال دو لاکھ روپے عطا کیا تھا اور ان کے مصلوں کی توسیع کے لئے دس لاکھ روپے اور دیئے گئے تھے، بغیر ان تینوں کے ان کے سرچ سے علمی فائدہ فوراً کس قدر حاصل ہوگا، حکومت نے انہیں اختیار دیا ہے کہ اپنے کام کو جس طرح مناسب خیال کریں جاری رکھیں، روس کے علاوہ دنیا کی اور کوئی حکومت اتنے وسیع پیمانہ پر سائنس کی مدد نہیں کرتی،

اس کانگریس میں سیکڑوں اہم مسائل پر بحث کی گئی جن میں سے چند حسب ذیل ہیں:-

(۱) امریکہ کے ڈاکٹر ولیم ناکلاس (W. Nacolas) اور ڈاکٹر ڈیوڈ شیلنگ (Shelling) نے پریمی خدائوں اور دواؤں کے استعمال سے ہڈیوں کی ہڈی کے درست کرنے کا ایک طریقہ بیان کیا، جو خودمانی کا دریافت کردہ ہے، اس طریقہ کے استعمال سے ہڈیاں نرم ہو جاتی ہیں، اس کے بعد وہ سیدھی کر لی جاتی ہیں، اور پھر ایک سانچہ میں رکھ کر دواؤں کی مدد سے سخت کر دی جاتی ہیں، اس طرح ان کا سابق عیب بالکل دور ہو جاتا ہے،

(۲) اسکو کے پروفیسر زاوڈووی (M. Zavadovsky) نے اپنے تجربات کی بنا پر اعلان کیا کہ خدود کے ذریعہ عادی قوت و شباب کا جو طریقہ رائج ہو گیا ہے وہ مضرت سے خالی نہیں، اس سے جسم کے بعض اعضا کو نقصان بھی پہنچتا ہے،

(۳) لینن گراڈ کے پروفیسر نکولائی داویون (Nikolai Davion) کا یہ اعلان نہایت

جرت اور توجہ سے سنا گیا کہ اگر موجودہ سائنٹفک معلومات سے زراعت کو مدد پہنچائی جائے تو زمین میں ارب یعنی دنیا کی موجودہ آبادی کی وہ چند آبادی کے لئے غلہ پیدا کر سکتی ہے، یہ اعلان ان تجربات پر مبنی تھا جو موصوف نے روس کے بعض شمالی علاقوں میں کامیابی کے ساتھ کر دکھائے ہیں، ان کے طریق کاشت سے زمین کی پیداوار دس گنی ہو گئی ہے،

علمی آزادی

روس کی مذکورہ بالا کانگریس کے زمانہ میں اسفرڈ میں بھی ۱۴ اگست علمی آزادی کے تحفظ کے لئے

ایک کانفرنس مٹھی ہوئی تھی جس کے صدر پروفیسر مایرس (Mays) تھے، اس کانفرنس نے علم اور پیشہ کی آزادی پر تقریریں کر کے اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی، دوران مباحثہ میں مسٹر کول (J. D. H. Cole) نے کہا کہ اگرچہ برطانیہ عقلی میں ہم لوگ علمی اور پیشہ کی آزادی میں مداخلت سے نسبتاً

محفوظ ہیں تاہم قوی اندیشہ ہے کہ تعصب تیزی کے ساتھ ترقی کر جائے اور یہ اندیشہ تجارت اور صنعت و حرفت سے متعلق خاص طور پر زیادہ ہے، ضرورت اس بات کی نہیں ہے کہ مداخلت کو بالکل روک دیا جائے، بلکہ

حدود کے اندر کہا جائے کہ کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں بین الاقوامی امداد علمی کا مسئلہ زیر بحث تھا اور ٹیلی

اسپین، بلغاریہ، اور جرمنی میں اساتذہ پر جو تعذبات روا رکھی گئی ہیں، ان کے متعلق رویدادیں پڑھی گئیں،

جرمنی کے علاوہ دوسرے ملکوں کے مظلوم اساتذہ کی امداد کی ضرورت پر بھی ایک قرارداد منظور کی گئی، نیز ایک

ایسی کمیٹی کی تجویز منظور کی گئی جو اس کام کو بین الاقوامی طریقہ پر انجام دے، اس اجلاس کے صدر پروفیسر برکوز

(Albert Crombie) نے فرمایا کہ بین الاقوامیت کو خود تہذیب و تمدن کا مترادف سمجھنا چاہئے، کانفرنس

کے آخری اجلاس میں جس کے صدر پروفیسر جولین ہیکس (Julian Huxley) تھے سائنس سے فائدہ اٹھانے

کے مسئلہ پر بحث تھی، پروفیسر موصوف نے فرمایا کہ اگر ایک وسیع پیمانہ پر سائنس سے فائدہ اٹھایا جائے تو اس سے

اقتصادی اور معاشرتی نظام کی شکل بدل جائے گی، ڈاکٹر میوز (M. Hughes) نے کہا کہ اگر سائنس کے پیش نظر

رفاہ عام کا کوئی وسیع مقصد ہے اور سائنس دان اپنے کاموں کا کچھ بھی ذمہ دار ہے تو مزدوری ہے کہ اسے خود کی
کے معیار کے مطابق کام کرنے دیا جائے نہ کہ ان معیاروں کے مطابق جو غیر سائنس داں اہل سیاست اپنی خود
سے اس پر عائد کریں، ایک قرارداد منظور لگائی کہ سائنٹفک اور صنعتی اداروں کے نمائندوں کی ایک کمیٹی قائم کی جائے
جو اس بات کی کوشش کرے کہ حتی الامکان سائنس کی تمام سرگرمیاں نوع انسانی کے مفاد و بہبود کیلئے وقف کر دی جائیں

ہوائی یونیورسٹی

چین کے ایک نوجوان فاضل مسٹر چانگ (CHANG) نے شنکھائی میں لاسکی کے ذریعہ تعلیم
کی نشر و اشاعت کا ایک عجیب و غریب انتظام کیا ہے جسے وہ اپنی "ہوائی یونیورسٹی" کہتے ہیں، مسٹر چانگ
امریکہ کی ہارورڈ یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہیں، چند دنوں سے وہ شنکھائی کے ایک لاسکی کے مرکز سے مائکروفون
کے ذریعہ تقریباً ایک ہزار چینی طلبہ کو تعلیم دے رہے ہیں، اس طریقہ سے جو لوگ ریڈیو کا آلہ رکھنے کی استطاعت
رکھتے ہیں وہ گھر بیٹھے تعلیم حاصل کر سکتے ہیں اور جو غریب ہیں وہ ان مقامات پر جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں جہاں
ریڈیو کے آٹے قومی انجنوں کی طرف سے لگے ہوئے ہیں، مسٹر چانگ نے اس بات کا بھی انتظام کیا ہے کہ طلبہ
ٹیلیفون یا خط و کتابت کے ذریعہ ان مضامین کے متعلق جن کو وہ مائکروفون سے سنتے ہیں سوالات بھی کر سکتے
ہیں، ان کے سوالات کا جواب فوراً دیا جاتا ہے، اب مسٹر چانگ اس طریقہ تعلیم کو اور زیادہ وسیع بنانا چاہتے
ہیں اور ان کی تجویز ہے کہ روز دو گھنٹے دنیا کے ہر حصہ کے ماہرین علم و فن کے لکچروں کے ریکارڈ جو تعلیمی
تلفیضان اور سائنٹفک مضامین پر ہوں طلبہ کو سنائے جائیں، لاسکی کے ذریعہ ان لکچروں کی اشاعت
سے پہلے ان کا ترجمہ چینی زبان میں کر دیا جائے گا۔

بڑی ناک

نپولین بوناپارٹ کا تھاکر جب مجھے کوئی کام عمدہ طریقہ سے انجام دینا ہوتا تو میں اس کے لئے ایسے شخص کو منتخب کرتا ہوں
جسکی ناک بڑی ہو، میرا تجربہ ہے کہ جس کی ناک بڑی ہوتی ہے اس کا دماغ بھی بڑا ہوتا ہے "عزیز

احمد بیگ کا غزل منزل

کہ بر طرح مولوی حبیب الرحمن خالصا حسرت شروانی گفتہ

از

جناب ڈاکٹر منوہار منزل اللہ خاں بہادر، بالقاء

اے قد تو رشک سر و کٹھری	سنبھل از زلفت بخوید بر تری
اے حینت ماہ و ابرویت ہلال	عار من تو رشک شمع خادری
مثل زلفت رنگ و بود رشک نیت	خون بستہ بہت مشک اذری
بوسہ خواہم ز نقش پائے تو	گر نصیب من نہ ساید یاوری
صد ہزاراں عشوہ دار و شوخ من	یک نباشد زان کبیش کا فری
زاہد از پیری نہ دار دما بہ عشق	عصمت بی بی است از بے چادری
عشق جاں بخش است چوں آب حیات	اے سکندر تا کجا پے می بری
کیش و آئینے نہ اند عشق دوست	نے موجد باشد و نہ نیچری
اں پریشاں می کند، ایں جاں دہ	شور عشق خوش ز شور محشری
موسے بہر جو نعم خاص نیست	نزدش یکساں است چون دجوری

ایں غزل از حکم حسرت گفتہ ام

اے منزل کو مفسر از چاکری

نورِ معرفت

از عظیم الشعراء امجد حیدر آبادی

کام کب حسبِ تہ عائد ہوا اس کے فضل و کرم سے کیا ہوا
ہم تو اک بار اس کے ہو جائیں وہ ہمارا ہوا ہوا نہ ہوا
ڈھونڈتا ہوں میں ہر نفس کو مجھ سے جو اک نفس جدا نہ ہوا
کیا ملا وحدت وجودی سے بندہ بندہ رہا خدا نہ ہوا
بندگی میں یہ کبریا ئی ہے! خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا
جاچکے عقل و ہوش تاب توں لیکن افسوس انا فنا نہ ہوا
سب معرفت ہوں نیکون کا میں اگر بد ہوا، برا نہ ہوا
پاک ہستی سے میری نسبت ہو میں بُرا ہو کے بھی برا نہ ہوا
غیر کی کیا شکایت اسے آج آہ جب میرا دل مرا نہ ہوا

کلام طالب

از جناب طالب گنوری لاہور

نگہت بادبہاری طرب انگیز ہے آج پتہ پتہ چین دہر کا گل ریز ہے آج
گر می شوق سرزمِ مغال تیز جو آج مشعلِ بادہ مینا شہر انگیز ہے آج
تیری مستی بھری آنکھوں کا کرشمہ ساقی ساغر چشمے شوق سے بیز ہے آج
بھونکے بھونکے اور گرمی بھگائے شوق دل کی رگ رگ میں غم عشق شہر خیز ہے آج
دہن دشت پہ پہنچ آئے نہ اسے بادبہار سرخی لالہ صحرانگیز ہے آج
اگ ہی آگ جگر سے ہے زبان تک طالب بے تکلف مری ہر آہ شہر خیز ہے آج

بَابُ الْبَقْرِ وَالْإِبْرَةِ

چند نئے اخبارات اور سالوں کے خاص نمبر

اس ششماہی میں ذیل کے چند نئے اخبار نکلے ہیں ان کی اشاعت کے مقام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ جس طرح اردو کے اصطلاحی مرکزوں سے ایک دو اخبار نکلے، اسی اوسط سے ان سے دور دراز مقامات مثلاً برما، گرا
منا، بھٹی اور سری نگر وغیرہ سے بھی ایک ایک دو دو اخبار نکلے ہیں اس زبان کی توسیع کی کسی منظم کوشش کے بغیر
آپ سے آپ ان اخبارات کا وہاں سے محض اپنی ملکی ضرورت پوری کرنے کے لئے نکلنا اس کے ثبوت کے لئے کافی ہے
کہ یہ ملک کی مشترکہ زبان ہے، اور وہ صحیح معنوں میں ہندوستانی کے نام سے موسوم کئے جانے کی مستحق ہے،
صدق لکھنؤ (مفتہ وار) اڈیٹر مولانا عبد الماجد دریا بادی، حجم ۹ صفحے، تقطیع ۲۴x۱۶ قیمت ۲۰/- سالانہ

لکھنؤ ہر چہ ۱۰ رتبہ :- دفتر اخبار صدق، لکھنؤ

مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کے ہفتہ وار صدق کا تذکرہ معارف ماہ جولائی کے ایک تذکرہ میں کیا
جاچکا ہے، یہ "صح" کے بجائے نکلا ہے، اور صحیح معنوں میں اس کا منسل ہے، پہلے صفحہ پر سچی باتیں اسی موثر انداز
اور دلنشین پیرایہ میں اس میں بھی بیان کی جاتی ہیں، چھوٹے چھوٹے تذکروں میں مشرق و مغرب، مذہب و مادیات
اور قدیم اور جدید تہذیبوں کا موازنہ کیا جاتا ہے، اور ان میں قدیم تہذیب کے محاسن اور جدید تہذیب کے بعض
خاص نقصان لطیف اشاروں اور خچکیوں میں دکھائے جاتے ہیں، یورپ کے ممتاز اخبارات کی شائع شدہ خبروں
رایوں اور یورپ کے مدبرین کے خطبوں پر اسی رنگ میں دلچسپ اور بصیرت افروز تبصرے کئے جاتے ہیں اور
انہی کالموں میں مسلمانوں کو مذہبی و معاشرتی اصلاح کی دعوت دی جاتی ہے، پھر ہر نمبر میں ایک دو مذہبی و معاشرتی

مقابلے چیتے ہیں، کبھی لوگوں کے پیش کے ہوئے نہ ہی شکوک کے تسلی بخش جوابات دیئے جاتے ہیں، "پہلے" اور "صدق" میں صوری (شرعی) کے ایک دو نمبروں کو چھوڑ کر (اور معضی دونوں حیثیتوں سے بجز اس کے اور کوئی فرق نہیں کہ مولانا کے انگریزی ترجمہ قرآن کے نئے مشغلہ کے اثر سے "صدق" کے صفحات میں معارف قرآن کا اضافہ ہو گیا ہے، اور کبھی کبھی انگریزی ترجمہ قرآن کے ایک آدھ رکوع کا اردو ترجمہ مع تشریحی تعلیقات کے لکھا گیا جاتا ہے جس سے موصوف کے انگریزی ترجمہ قرآن کی قدر قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، اسی طرح سچ کی تحریروں میں انشاکا لطف اور زبان کی جو طلاوت پائی جاتی تھی، وہ بدرجہ اتم صدق میں بھی موجود ہے، دعا ہے کہ اللہ اس کی زندگی تادیر قائم رکھے اور اس کے ذریعہ مسلمانوں کو دینی فلاح و سعادت حاصل ہو،

روزنامہ پیام، حیدرآباد، دکن، ادیب جناب قاضی عبدالغفار صاحب مراد آبادی، حجم ۶ صفحے، قطع ۳۰x۲۰ قیمت سالانہ ۵۰۰ (سکہ انگریزی) ۵۰۰ (سکہ عثمانی) ہر پرچہ ۱۰ روپے۔ دفتر روزنامہ پیام،

نارین گڑھ حیدرآباد، دکن،

قاضی عبدالغفار صاحب اردو زبان کے مشہور ادیب اور مولانا محمد علی مرحوم کے ہمدرد کے دوا دل کے رفقاء کا رمین سے ہیں، ہمدرد کے شوخ کالم میں موصوف ہی کے قلم کی گھٹا ریاں ہوتی تھیں، ہمدرد کے بند ہونے کے بعد ایک سے زیادہ روزنامے اور ہفتہ وار کامیابی سے نکلائے، اور اب انھوں نے حیدرآباد دکن سے پیام کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا ہے، اس کا پہلا پرچہ ۹ مئی ۱۹۳۵ء کو نکلا، اور اس وقت تک اپنے نئے کی خصوصیات کا حامل رہ کر نکل رہا ہے،

روزنامہ سلیقہ سے مرتب کیا جا رہا ہے، پہلے صفحہ پر سنجیدہ، دلچسپ، علمی، تاریخی، اور بصیرت افروز سیاسی مضامین چیتے ہیں، پھر اخبار خارجہ، ہندوستان، دارالسلطنت، ممالک محروسہ، عالم اسلام اور متفرقات کی مستقل سرخیاں ہیں، جن میں روزانہ کی خبریں قرینہ سے مرتب کی جاتی ہیں، اقتضایہ میں سیاسی اور دوسرے وقتی مسائل و مباحث پر دلچسپ انداز بیان میں غور و فکر کی نظر ڈالی جاتی ہے، سر راہ کے عنوان سے خبروں

تحریروں اور معاصرین کی رایوں پر لطیف اور انوکھے انداز میں چٹکیاں بجاتی ہیں، مقامی سیاسیات بھی اس کیلئے شہر منوہ نہیں، مسانت کے ساتھ مختلف مقامی سیاسی مسائل پر انہماک رکھتا ہے، اردو کے اچھے اخبار و رسائل کے مضامین بھی نقل کئے جاتے ہیں،

انتہا چاہ اور سربراہ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ روزنامہ دفاواری کے ساتھ ریاست حیدرآباد کا فکدہ شکار ہے، قدیم مشرقی تہذیب کا دلدادہ ہے، اور ہندوستان میں ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب (ہندو) نہیں، کے پیدا کئے جانے کا آرزو مند ہے، اور اس لئے قدرۃ ہندو مسلم اتحاد کا زبردست داعی ہے، ہندوستان ریاستوں میں ملکی اور غیر ملکی کا نفاق دن پر دن بڑھتا جاتا ہے، یہ اخبار اس جذبہ کا سخت مخالف ہے، اس کا پیغام ہے کہ ملکی ہوں یا غیر ملکی، ہندوستانی ریاستوں کو ہر قسم کے اہل لیاقت کے جوہر سے یکساں فائدہ اٹھانا چاہئے، ہندوستان کی تحریک آزادی کا بھی حامی اور ملک کی مقدر جماعت کے ذریعہ اسمبلی اور کونسلوں میں ذمہ دار حصہ لینے کا بھی وہ موید ہے، اور سیاسیات میں مذہب کے دخل دینے کا منکر اور اس کی وجہ سے سیاسیات میں حصہ لینے والی مذہبی جماعتوں کا مخالف ہے، اور طنزیات و مضحکات اور معمر امین تحریروں کے ذریعہ ان کے کالموں میں اس کی ناپائیدار رہتی ہے، اور جو افسوس ہے کہ کبھی کبھی اپنے حدود سے گذر جاتی ہے، نیز قاضی صاحب ہندوستان کے تمام رہنماؤں سے بھی بلا استثناء ریلوے میں، اور انھیں بھی علی کٹی سنایا کرتے ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ روزنامہ اردو صفحات میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، خدا کرے کہ اسکو زندگی ملے، اس کے ذریعہ نیک خدمات انجام پائیں،

مسلم گزٹ، کلکتہ، (روزنامہ) ادیب جناب محمد اسحق صاحب امرتسری، حجم ۶ صفحے، قطع ۳۰x۲۰

کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ ۵۰۰ (سکہ انگریزی) ہر پرچہ ۱۰ روپے۔ دفتر مسلم گزٹ، نمبر ۲۸

کولڈور اسٹریٹ، کلکتہ،

جناب محمد اسحق صاحب امرتسری پہلے کلکتہ کے روزنامہ ہندو جہد کی ادارت سے وابستہ اور تحریر

اشتراکیت کے حامی تھے، اب اس سے جدا ہو کر ملکتہ ہی سے مسلم گزٹ کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا ہے، جو مسلمانوں کی سیاسی شیرازہ بندی کا خواہاں، اسلامی ہند کے سیاسی و مذہبی حقوق کا ترجمان، بنگال کے مسلمان مزدوروں کا بھروسہ اور انسانیت کے نام پر اچھوت تحریک کا حامی ہے، روزنامہ کو مولوی محمد عثمان مصری، مولوی عبداللہ مصری، اور جناب ارشد عظیم آبادی کی مستقل قلمی امداد حاصل ہے، پرچہ سلیقہ سے مرتب کیا جاتا ہے، ہر اشاعت میں کوئی نہ کوئی سیاسی یا ادبی مضمون الزام سے چھپتا ہے، اور ترجمان اسلام کے عنوان سے اسلامی دنیا کی خبریں عربی اخباروں سے ترجمہ کیجاتی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ کبھی کبھی مخالف معاصرین سے اختلاف کرنے میں تحریر کا لب ولہجہ درست ہو جاتا ہے، مثلاً ۱۲ ستمبر کے افتتاحیہ میں ہے، "بہت سے اردو اور انگریزی اخبار بھی اپنے آپ کو مزدوروں کا حامی اور سوشلسٹ (اشتراکی) تحریک کا معین و مددگار بتاتے ہیں، حالانکہ ہم جانتے ہیں اور دنیا جانتی ہے کہ وہ بدانت اور بے ایمان ہیں، اور تمام بے سچے ہندوستانیوں کو دھوکہ دیکر اپنی سنہری اور روپئی مصلحتوں کو استوار کرنا چاہتے ہیں اور کر رہے ہیں، مزدوروں کو چاہئے کہ ان آستین کے سانپوں سے بچے رہیں،" ہندو کے اظہار میں کاش یہ سختی نہ ہوتی،

مجاہد لاہور (روزنامہ) ایڈیٹر جناب مشتاق احمد صاحب، صفحہ تقطیع ۲۹x۲۲، قیمت سالانہ

۱۰ صفحہ ہر پرچہ ارستہ :- دفتر مجاہد، سرکلر روڈ، لاہور،

یہ روزنامہ پنجاب کی جماعت احرار کا ترجمان ہے، لاہور کی مسجد شہید کی تحریک میں جماعت احرار نے اسے عامہ کے مخالف جو حکمت عملی اختیار کی تھی، اسکی توضیح و تشریح کے لئے یہ جاری کیا گیا ہے، جس میں اپنی صفائی پیش کرنے کے علاوہ اس تحریک میں حصہ نہ لینے پر اس جماعت کو مورد الزام سمجھنے والی جماعتوں اور اخبارات کے شکوک و شبہات، شکایات اور الزامات کے جواب دیئے جاتے ہیں، نیز رد و قادیانیت سے متعلق خبریں اور مضامین بھی الزام سے چھپتے ہیں، توقع ہے کہ جب اسے مسجد شہید کے بحث و مناظرہ سے فرصت ہوگی تو یہ ایک کامیاب اسلامی روزنامہ ثابت ہوگا،

شرعیات لائل پور (مفتہ وار) مدیر جناب محمد حبیب اللہ صاحب بی اے، صفحہ تقطیع ۲۹x۲۲
لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت سالانہ ۱۰ صفحہ ہر پرچہ ارستہ :- دفتر اخبار شرعیات، عبداللہ پور
لائل پور، (پنجاب)

ہندوستان کے صاحب نظر مفکرین، اسلامی ہند کے لئے ایک ایسے قانون کے اجراء کی ضرورت کا احساس ایک زمانہ سے کر رہے ہیں جس میں مسلمانوں کے شخصی و جماعتی قوانین (پرنسپل) فقہ اسلامی کے مطابق درج ہوں، چنانچہ اس ضرورت کی طرف پہلی مرتبہ تقریباً پندرہ برس پہلے کے صفحات میں علماء اور سیاسی جماعتوں کو توجہ دلائی گئی، سرٹ ہے کہ اب یہ تحریک عملی جامہ پہن رہی ہے، اور مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب مسیلمی نے "شرعیات بل" مرتب کر لیا ہے، جو اسمبلی کے اجلاس میں بھیجا جا چکا ہے، اور اسلامی انجمنیں اور اخبار اسکی پرزور حمایت کر رہے ہیں، یہ مفتہ وار موصوف ہی کی نگرانی میں اسی مقصد کی تبلیغ و اشاعت کے لئے چند ماہ سے جاری ہوا ہے، ضرورت ہے کہ اس بل پر مسٹر جناب وغیرہ کی تائید حاصل کر کے اسے جلد از جلد اسمبلی میں پیش کیا جائے، یہ بل قانون بنانے کے بعد مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب کی اسمبلی کی زندگی کا ناقابل فراموش کارنامہ ہوگا، مفتہ وار کو دلچسپ بنانے کے لئے مختلف اسلامی موضوعوں پر سنجیدہ اور اچھے مضامین بھی جمع کئے جاتے ہیں، اور دوسرے اسلامی سیاسی مسائل میں بھی مسلمانوں کی رہبری کیجاتی ہے،

بہادر و کشمیر (مصور مفتہ وار) ایڈیٹر مولوی محمد سعید صاحب و جناب شانتی سروپ صاحب نشا
۱۰ صفحہ تقطیع ۲۹x۲۲، قیمت سالانہ ۱۰ صفحہ ہر پرچہ ارستہ :- دفتر بہادر و کشمیر،

یہ مفتہ وار تحریک کشمیر کے بانی جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب، اور کشمیر کے ہندوؤں کے لیڈر جناب پریم ناتھ صاحب بزاز کی متحدہ نگرانی میں جاری ہوا ہے، شیخ صاحب موصوف ان دنوں کشمیر کی اسمبلی کے سرگرم ممبر ہیں، اور اسمبلی میں اپنے ہنگامہ خیز سوالوں کے ذریعہ مسلمانان کشمیر کے حقوق حاصل کرنے اور انکی حفاظت و نگہداشت کرنے میں مصروف ہیں، اس کے ساتھ اب موصوف کو کشمیر کے مسلمان، ہندو اور سکھ باشندوں کی متحدہ قومیت کی تعمیر

کا خیال پیدا ہوا ہے، اور اسی مقصد کے حصول کے لئے اس صحیفہ کی بنیاد ڈالی گئی ہے، اس کے اقتدار کی رسم تحریر تنظیم کے سابق سرگرم کارکن اور ہندوستان کی متحدہ قومیت کے موجودہ داعی، جناب ڈاکٹر سیف الدین صاحب کچھوٹے نے انجام دی ہے، ملک کے مقتدر ہندو، مسلمان، اور سکھ لیڈروں، حکومت ہند کے انگریز و ہندوستانی اعلیٰ عہدہ دار و وزراء، حکومت پنجاب کے ہندو وزراء، اور اسی طرح ریاست کشمیر کے تقریباً تمام ممتاز انگریز و ہندوستانی اراکین سلطنت نے اس صحیفہ سے اپنی بہترین توقعات کا اظہار کیا ہے، اسکی ہر اشاعت میں مختلف دلچسپ ادبی، اخلاقی اور تاریخی مضامین بھی چھپتے ہیں،

البرق، سری نگر (سہ روزہ) ادیٹر جناب ایم اے صابر جرنلسٹ، حجم ۴ صفحے تقطیع ۲۲×۱۸،

قیمت سالانہ للغہ ہر پرچہ ۱۰ روپے، دفتر البرق، سری نگر، کشمیر،

یہ کشمیر کے مسلمانوں کا ترجمان ہے، اور ریاست میں متحدہ قومیت کی تحریک کو ابھی قبل از وقت سمجھتا ہے، اگر ابھی اس کے نزدیک مسلمانان کشمیر میں مزید سیاسی بیداری پیدا کرنا باقی ہے، اسلئے صرف انہی کے دستانہ کام کرنے کی ضرورت ہے، چنانچہ یہ اپنے نقطہ نظر سے انہیں تعلیمی، معاشرتی اور سیاسی ترقی و اصلاح کی دعوت دیتا ہے، اور ان کے حقوق کی نگہداشت کرتا ہے،

علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ، ناشر جناب محمد مقتدی خاں صاحب شروانی، مسلم یونیورسٹی

پریس، علی گڑھ، حجم ۲، صفحے تقطیع ۲۶×۲۰ کا غدمہ، لکھائی چھپائی ٹائپ میں، قیمت سالانہ للغہ

یہ مسلم یونیورسٹی کا قدیم خدمت گزار آرگن ہے، جو مدت سے بند تھا، اور اب ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء سے یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی ادارت کی ذمہ داری کے ساتھ پھر نکلا ہے، اس کے پہلے پرچہ میں یونیورسٹی کے کوائف کے علاوہ، اس کے نصب العین پر بعض قدیم و جدید مضامین شائع کئے گئے ہیں، اور مختلف مسلمان اکا جناب نواب صاحب چٹھاری، جناب نواب بہادر سرمنزل اللہ خان، بالقابہ، تھانی سر عزیز الدین اور سر عبدالقیوم کے امید افزا پیغامات درج ہیں، جن میں اس کے اجرا پر مسرتوں کا اظہار کیا گیا ہے، پھر جناب

ڈاکٹر منیا الدین صاحب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی کی ایک تقریر انگریزی زبان میں ہے جس میں یونیورسٹی کے طلبہ کو خطاب کیا گیا ہے، اسی طرح اسکی ہر اشاعت میں یونیورسٹی کے کوائف اور مختلف تعلیمی و علمی ضرورتوں پر مضامین شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ تحریک علی گڑھ سے وابستہ طبقہ اس پرچہ کی اشاعت کی ترقی میں معاون ہوگا،

اخبار مسلمان، سوہدرہ (پندرہ روزہ) ادارہ مولانا محمد ضیف ندوی، جناب عبدالحمید صاحب

خادم، ۱۶ صفحے، تقطیع ۲۶×۲۰، قیمت سالانہ ہر پرچہ ۱۰ روپے، دفتر اخبار مسلمان سوہدرہ، ضلع گوجرانوہ (پنجاب)

یہ اخبار کئی سال سے جاری تھا، اب اس نے "دور جدید کے عنوان سے نئے مدیروں کی ادارت میں نیا قالب اختیار کیا ہے، اقتتاحتیہ میں مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی رہنمائی کیجاتی ہے، پھر "نکات و معارف" "سیر و سوانح" "افسانہ" "غبر و بصائر" "ادبیات" اور "آئینہ جہان نما" اس کے مستقل عنوان ہیں جنہیں مسلمانوں کو کتاب و سنت کی طرف بلایا جاتا ہے، اکابر اسلام کے سوانح لکھے جاتے ہیں، اسلامی و مشرقی تہذیب و تمدن کی خوبیاں دکھائی جاتی ہیں، اور اسلام پر مخالفین کے اعتراضوں کے جواب دیئے جاتے ہیں، امید ہے کہ یہ پرچہ مسلمانوں کی خدمت کرے گا اور ان میں مقبول ہوگا،

جوہر رنگوں (مشولہ آزاد برہما) ادارہ جناب احمد زمان و جناب یعقوب گوراباوا، ۱۱ صفحے

تقطیع ۲۶×۲۰، قیمت سالانہ سے ہر پرچہ جناب ابراہیم اسماعیل باوا، نمبر ۸، چٹیا اسٹریٹ، رنگون

برہما کے ایک نئے ہفتہ وار آزاد برہما کا تذکرہ معارف کے اخبار و رسائل کے گذشتہ تبصرہ میں کیا گیا تھا، اب وہ دوسری شکل میں نکلا ہے، وہاں سے برہمی زبان میں "جوہر رنگوں" کے نام سے ایک ہفتہ وار جاری تھا، اب یہ دونوں برہمی اور اردو زبان کے اخبار ملا دیئے گئے ہیں، اور ان دونوں زبانوں میں مشترکہ نکلتے ہیں، یہ ہفتہ وار ہندوستان اور برہما کی آزادی کا حامی مسلمانان برہما کی سیاسی اور تعلیمی خدمات انجام دینے کا خواہاں ہے، اور انہی مسائل پر اس کے مضامین ہوتے ہیں، نیز اسلامیات سے متعلق دلچسپ مضامین بھی چھپتے رہتے ہیں،

نجات کراچی (ہفتہ وار) میر جناب غلام محمد دریا خان صاحب ۱۲۰ صفحے، تقطیع ۲۹x۲۲ قیمت

سالانہ ستر روپے۔ دفتر نجات ماسٹر روڈ، کراچی۔

یہ ہفتہ وار اخبار سندھ اور بلوچستان کے مسلمانوں کا ترجمان ہے، اسلامی حقوق کا حامی اور بلوچستان میں اصلاحات کے تقاضا کا طلبگار ہے، آخرین قرینہ سے جمع کیجاتی ہیں، امید ہے کہ یہ جاری رہ کر سندھ اور بلوچستان کے مسلمانوں کی خدمات انجام دے گا۔

شہاب ممبئی (ہفتہ وار) نگراں جناب حکیم محمد خاں صاحب دہلوی، ۲۲ صفحے، تقطیع ۳۰x۲۰

قیمت سالانہ سے ستر روپے۔ دفتر شہاب، کوٹھاری منٹ، مقابل جنرل پوسٹ آفس ممبئی۔

یہ ممبئی کا ایک مصور ہفتہ وار اخبار ہے، جو آرٹ پیر کے خوبصورت مسودے کے ساتھ نکلتا ہے، اسکا تعلق ایک یونانی دواخانہ موسوم "دہلوی دواخانہ" سے ہے جس سے متعلق مضامین اس میں چھپتے رہتے ہیں نیز مختصر ادبی مضامین، افسانے اور نظمیں اور غزلیں چھپتی ہیں۔

روزنامہ شمس، ملتان، پتہ:- دفتر شمس بیرون لوہاری دروازہ، ملتان شہر، ۱۲ صفحے تقطیع

۲۹x۲۰، قیمت سالانہ بیرونی سے ستر روپے

یہ ملتان کا اسلامی روزنامہ ہے، جو ای سال سے جاری ہوا ہے، ہمیں اس کے ۱۰ ارڈی انجھ کا پرچہ ملو

کے لئے معمول ہوا ہے جس میں عید الفصحی سے متعلق اچھے مضامین نظم و نثر درج ہیں ہفتہ اول پر جناب آسٹری کی ایک پرچہ شمس نظم ہے۔

امیں سسوان (ہفتہ وار) ڈاکٹر جناب ابن نیاز جمیل تیموری، ۱۰ صفحے، تقطیع ۲۹x۲۰،

قیمت سالانہ سے ستر روپے۔ محلہ دلیہ، سسوان، ضلع بدایوں۔

یہ ہفتہ وار اخبار ہے، جو گزشتہ سال الگشن کے زمانہ کی گرامر می میں نکلا تھا، اور ہم نے اسے دفنی

اخبار سمجھ کر اخبارات کے گزشتہ نمبر میں اسکا ذکر ضروری نہیں سمجھا تھا، مگر اب معلوم ہوا کہ یہ پابندی سے مستعداً

جاری ہے، اور وہ ہلکھٹ میں اسلامی سیاسیات کی آواز پہنچاتا ہے، مقالہ آئندہ میں منجیدگی سے راہیں نکال رہی ہیں، اور مسلمانوں کو اسلامی تہذیب و معاشرت پر قائم رہنے کی دعوت دیتا ہے، اور اسلامی سیاسی حقوق کا حامی ہے، یہود و خنواں کے عنوان سے ایک صفحہ عورتوں کے لئے ہوتا ہے، اخبار اسوعی میں ہفتہ بھر کی خبریں جمع کیجاتی ہیں، "برید سسوان" میں مقامی خبریں درج ہوتی ہیں، ماہ ربیع الاول میں اسکا سیرت نمبر نکلتا ہے جس میں سیرت نبوی پر خاصے مضامین نظم و نثر درج ہیں۔

قومی اخبار، کانپور (ہفتہ وار) مدیر جناب سید محمد امجد علی صاحب دین محمد حسن صاحب عثمانی

۱۲ صفحے، تقطیع ۲۹x۲۲ قیمت سالانہ ستر روپے۔ دفتر قومی اخبار، ہمایوں باغ، کانپور۔

یہ اخبار پنجاب کی جماعت احرار کا مہم نوا، اور صوبہ متحدہ میں اس کی تحریکات خصوصاً رواداریت کا ترجمان ہے۔

کلکتہ وکی (ہفتہ وار مصور) ادارہ جناب عبدالودود صاحب بی بی لے، دھارم علی صاحب شاہ

۲۶ صفحے، تقطیع ۲۲x۱۸ قیمت سالانہ سے ستر روپے۔ دفتر کلکتہ وکی، نمبر ۱۰ کوٹلہ، شریٹ کلکتہ۔

یہ ادبی صحیفہ ہے، جس میں مختصر تاریخی، ادبی، فلمی، اور کبھی مذہبی و اصلاحی مضامین چھپتے ہیں، اس کے

مضمون نگاروں میں اکثر نوجوان صاحب قلم ہیں۔

پیغام عمل، لاہل پور (ہفتہ وار) ڈاکٹر مولوی رشید اختر صاحب ندوی، ۱۲ صفحے، تقطیع ۲۹x۲۰

قیمت سالانہ ستر روپے۔ دفتر پیغام عمل، لاہل پور، پنجاب۔

یہ ماہ جولائی ۱۳۵۵ء سے جاری ہوا ہے، کونسلوں کے آئندہ انتخاب کے لئے دوتروں کے تیار کرنے کی

خدمت انجام دے رہا ہے، زمینداروں کے حقوق کا محاذ ہے اور ہر شاعت میں تاریخی، ادبی، اور اخلاقی مضامین

بھی چھپتے ہیں۔

جوہر ممبئی (ہفتہ وار) ڈاکٹر جناب مرخان صاحب شاہ، ۱۰ صفحے، تقطیع ۲۹x۲۰ قیمت سالانہ

لکھ، ہر پرچہ ار پتہ:- دفتر جوہر، آئی ٹی، بلاک نمبر ۲- جے جے ہسپتال، ممبئی۔

یہ مسلمانوں میں علی زندگی پیدا کرنے کی دعوت دینے کے لئے نکلا ہے کہ وہ جدید علوم و فنون اور صنعت و حرفت میں ترقی کریں، اعلیٰ قابلیت کے مقابلہ کے امتحانوں میں بیٹھیں، اور حکومت کے معزز عہدے حاصل کر کے اپنی ترقی کے ذریعے پیدا کریں،

رسالوں کے خاص نمبر | رسالوں کے ۳۵ کے سانسے عموماً ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں نکلے تھے، اور جو ہیں وقت پر موصول ہو گئے تھے، ان کا تذکرہ ماہ فروری ۱۹۳۵ء کے شمارت میں کر دیا گیا تھا، پھر چند رسائل کے سانسے ہیں دیر میں موصول ہوئے، اور جن کے خاص نمبر مختلف مہینوں میں نکلے، وہ درج ذیل ہیں،

سالنامہ نیرنگ خیال ۳۵ (مصور) اڈیٹر جناب حکیم محمد یوسف صاحب حجم ۲۰۰ صفحے

قیمت ہر پرچہ پچیس روپے۔ دفتر نیرنگ خیال، بارود خانہ، لاہور،

یہ سالنامہ اپنے وقت پر ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہو گیا تھا، اور اپنے پچھلے سالانہ نمبروں کی طرح بھی مختلف قسم کے مفید دلچسپ اور قیمتی مضامین سے لبریز ہے، سنجیدہ مضامین میں جناب عنایت اللہ صاحب الہی سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد کا مقالہ "عربوں کے احسانات تہذیب یورپ پر" خصوصیت سے لائق ذکر ہے، جس میں عربی تہذیب و تمدن کی مختلف شاخوں علوم و فنون، زراعت، صنعت، حرفت، تجارت اور تعمیر پر دلکش اسلوب بیان میں اختصار و جامعیت سے نظر ڈالی ہے، اسی طرح مختلف مضامین "رجحیت سکھ" (شہنشاہ حسین رضوی ایم اے)، "تذکرہ خسرو کا ایک ورق" (مشر احمد علوی بی اے)، "مخدوم نظام الدین" (ڈپٹی امیر احمد علوی) ہندوستان میں انگریزوں کا ابتدائی نظام آرٹھی (ڈاکٹر نجم الدین احمد جعفری ڈپٹی ڈائریکٹر انفارمیشن بیورو) اور سید جالب دہلوی (جناب شوکت تھانوی) دلچسپ اور مطالعہ کے لائق مضامین ہیں، پھر نیرنگ خیال کے جواب میں مختلف افسانہ نویسوں جناب خواجہ حسن نظامی، سلطان حیدر جوش، ڈاکٹر اعظم کریم اور فدائین خیر گلشنی وغیرہ نے بتایا ہے کہ میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں؟ افسانہ اور ڈراموں میں مشہور اہل قلم قاضی عبدالغفار، پروفیسر تاشیر احمد، آغا حشر کاشمیری اور حکیم احمد شجاع وغیرہ کے مضامین ہیں، شعراء میں آغا

مقامی، حفظ جاندھری اور اختر شیرانی وغیرہ ہیں،

سالنامہ سفیر سخن ۱۹۳۵ء۔ (مصور) اڈیٹر جناب ابوالکلیف سرحدی، ۳۱۲ صفحے، قیمت

پچیس روپے۔ مہتمم مجلہ سفیر سخن، پشاور (صوبہ سرحد)

رسالہ سفیر سخن، صوبہ سرحد میں زبان اردو کی قابل قدر خدمت انجام دے رہا ہے، صوبہ سرحد میں زبان اردو کی ترویج، اور سرحدی نوجوانوں میں اردو مضمون نویسی اور انشا پر داری کا ذوق پیدا کرنا اس کا اولین مقصد ہے، ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں اس کا سالنامہ شائع ہوا ہے، جو مختلف علمی و ادبی مضامین اور دلچسپ کتب کا مجموعہ ہے، ہم جناب ابوالکلیف صاحب سرحدی کو صوبہ سرحد سے اس کامیاب سالنامہ نکالنے پر مبارکباد دیتے ہیں، خدا کی عمر دراز فرمائے،

عالمگیر کا سالانہ نمبر ۳۵ (مصور) اڈیٹر جناب حافظ محمد عالم صاحب حجم ۱۶۰ صفحے، قیمت

پچیس روپے۔ دفتر رسالہ عالمگیر بازار سید مٹھا، لاہور،

رسالہ عالمگیر کا سالانہ نمبر ۳۵ ماہ جون میں شائع ہوا ہے، اکثر مضامین اُبی اور بعض تاریخ ادب اردو پر ہیں، محترمہ خضر بانو صاحبہ کے مضمون میں مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے ایک اردو نثر کے رسالہ "بنی نامہ" کا ذکر تعبیر دیکھا، وہ نو لکچر پریس میں ۱۹۳۵ء میں ایک دوسرے رسالہ "چوہ نامہ" کے حاشیہ پر چھپا تھا، رسالہ مختصر ہے، موصوفہ نے اسے اپنے مضمون میں پورا نقل کر دیا ہے، مصنف نے آخری فقرہ میں لکھا ہے کہ یہ رسالہ تقدیر کے طرز پر کلید و منہ وغیرہ کی طرح لکھا گیا ہے، اور اس قصہ کا نتیجہ یہ ہے کہ "اپنے دشمن کو دشمن جانے اور جو آغاز کیجئے اس کے انجام کو سوچ لیجئے" اسی طرح سعادت یا رخاں رنگین کی ایک مثنوی "ایجاد رنگین" کے مخطوط کا تعارف میر نذر علی درو کا کوروی نے کر دیا ہے، شاید یہ رنگین کی وہی مثنوی ہو جو "مثنوی دلپذیر" کے نام سے مشہور ہے، خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت نے، جو لکھنؤ کے پچھلے تہذیب و تمدن پر معلومات مضامین لکھتے ہیں، اس نمبر میں لکھنؤ کے کشمیری خاندانوں کے حالات لکھے ہیں، اور انکی تہذیب کے بعض خاکے کھینچے

ترجمہ اور طبع اور افسانے اور مزاحیہ مضامین بھی خالصتہً اچھے ہیں شعرا میں حضرت طہیل مینائی، حکیم اشرف، انجمنیہ، دل شاہجہاں پوری اور شیخ عابد پوری وغیرہ کے کلام درج ہیں،

رسالہ نیرنگستان کا خاص نمبر (مصور) اڈیٹر جناب عشرت رحمانی ۱۵۲ صفحے قیمت ۵ روپے
پتہ:- رسالہ نیرنگستان، دہلی

رسالہ نیرنگستان، دہلی کا ادبی رسالہ ہے اس کا خاص نمبر ۶ جنوری ۱۳۳۷ء میں نکلا تھا، مضامین سب کے سب ادبی ہیں اور مدیر نیرنگستان کے سوال کے جواب میں مختلف شعراء و شاعروں نے کلمتیں، احسن مارہروی، کفئی دہلوی اور عشرت لکنوی وغیرہ نے لکھا ہے کہ میں شعر کی طرح کہتا ہوں۔ رسالہ میں ڈاکٹر سراقبال اور اکبر الہ آبادی کے چند غیر مطبوعہ خطوط بھی چھاپے گئے ہیں،

تذکرہ جمیل (یعنی رسالہ پیشوا دہلی، کارسول نمبر) اڈیٹر مولوی سید عزیز حسن صاحب بٹائی، مقام اشاعت جامع مسجد دہلی، ۱۴۴ صفحے قیمت ۸ روپے

رسالہ پیشوا کا رسول نمبر تذکرہ جمیل کے نام سے ہر سال نکلتا ہے اور مسرت ہوتی ہے کہ وہ ہر سال سیرت پاک پر مضامین کا قیمتی ذخیرہ فراہم کر لیتا ہے، گزشتہ ماہ ربیع الاول میں بھی اس نے تذکرہ جمیل شائع کیا ہے جس میں ممتاز مسلمان اکابر و علماء کے مضامین ہیں، مثلاً "زندہ نبی" مولانا شاہ علیہان صاحب مرحوم کا آذوقتی مضمون، اور حضور سرور عالم اور بزرگانِ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں سے رسالت محمدی کی تصدیق دکھائی ہے، اسی طرح حصہ نظم میں دلاویز نقیہ قصیدے اور نظمیں ہیں، پچھلے نمبروں کی طرح اس میں بھی سیرت نبوی پر غیر مسلم اکابر کے مضامین اور پیغامات چھاپے گئے ہیں، ان میں گاندھی جی، ڈاکٹر بلیک ویل (انگریز) ڈاکٹر مارکس (جرمنی) وغیرہ کے شائع شدہ مضامین اور تقریریں ہیں، ان کے علاوہ مٹرس سیرت مورقی ام الہیہ واکس پائسلر اندھرا پور سٹی، مشرقی ایشین ای۔ بی ڈاکٹر انفرامیشن بیورو اور مشرقی ایشیام لال ام الہیہ وغیرہ کے مضامین اور پیغامات جو پیشوا کو موصول ہوئے تھے، وہ شائع کئے گئے ہیں، رسالہ میں گنبد خضرا کا نگین

ربیع اور مقامات مقدسہ کے مناظر اور عمارات کے تقریباً چالیس ہلاک فوٹو چھاپے گئے ہیں، رسالہ کی قیمت ۵ روپے، گزشتہ سالانہ چندہ عہدہ کرانے میں یہ رسالہ بھی مذکور کیا جاتا ہے،

الامان سہ روزہ کارسول نمبر اڈیٹر مولانا فطیر الدین صاحب، ۵۶ صفحے، قیمت ۳ روپے ۵۰
دفتر الامان، انیسٹریٹ، دہلی

اخبار سہ روزہ الامان کا رسول نمبر بھی ماہ ربیع الاول میں رسالہ کی شکل میں نکلا ہے، چند مضامین جو مذہبی متعلق اور چند غیر متعلق ہیں، اس کے دفتر میں بھی ہندو مشاہیر سرسری سنگھ گوڑا، ایم ال اے، سیدہ مورقی، ایم ال اے، اور مشرقی نرجن سرکار برسرٹراپٹ، سابق میر گلگتہ کے پیغامات رسول نمبر کے متعلق آئے تھے، وہ شائع کئے گئے ہیں، جس میں ان لوگوں نے سیرت پاک پر جذبات و تاثرات لکھے ہیں، اسی طرح بعض اکابر کی شائع شدہ تحریریں بھی چھاپی گئی ہیں، انیسویں ہے کہ ادارہ الامان کے قلم سے ان میں سے مسز انیسٹریٹ کے ایک مضمون کی سرخی جو سیرت نبوی پر ہے، ایسی لکھی گئی ہے، جو نہ صرف غیر مذہب ہے بلکہ اس سے اداستہ اہانت رسول کا پہلو بھی نکلتا ہے،

رسالہ ادبی دنیا کا ڈراما نمبر (مصور) اڈیٹر جناب شمس احمد صاحب مجسم ۱۳۶ صفحے، قیمت ۱۲ روپے ۵۰
دفتر ادبی دنیا، لاہور

رسالہ ادبی دنیا کے جون اور جولائی کے پرچوں کا مجموعہ ڈراما نمبر کے نام سے نکلا ہے، اور سارے مضامین اسی سے متعلق ہیں، چند مضامین میں ڈراما پر علمی و تنقیدی اور تاریخی نظر ڈالی گئی ہے، مثلاً ڈراما کے ڈھائی ہزار سال میں یونان و ہندو قدیم کے ڈراما کو روشناس کر کے اس عہد کے بعض ڈراموں کے اقباسات نمونہ کے طور پر درج کئے ہیں، پھر یورپ میں فن تیشیل کی نشاۃ ثانیہ دکھا کر مختلف ملکوں کے ممتاز ڈراما نویسوں کے ڈراموں پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے، پھر مختلف زبانوں اور قوموں کے چند اچھے ڈراموں کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، طبع و ادب دونوں میں آغا خضر کا شمیری اور نسیم رضوانی ایم اے، وغیرہ کے ڈرامے دلچسپ ہیں،

نذیم کا بہار نمبر ۱۹۳۵ء

دفتر نذیم: پنجابٹی اکھاڑا گیا

جی کا رسالہ نذیم صوبہ بہار میں ادبی زندگی پیدا کرنے کیلئے "بہار نمبر" کے نام سے اپنا سالنامہ نکالتا ہے جس کے سارے مضامین بھارتی ادیبوں اور شاعروں کے عہد بہار ہی سے متعلق ہوتے ہیں۔ مثلاً "بہار نمبر" ماہ ستمبر میں شائع ہوا ہے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ وہ صوبہ کے قابل قدر اہل قلم کو اپنی طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ رسالہ کا افتتاح حضرتہ الاستاذہ مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالہ "نذر بہار اور خدمت ادب" سے کیا گیا ہے جس میں صوبہ کے پچھلے دور میں ہندوستانی زبان کے زوال و عروج کے اسباب دکھائے گئے ہیں۔ ترقی دینے کیلئے چند قیمتی مشورے اور نوجوانوں کو خدمت ادب کے چند نئے سمجھائے ہیں، جناب سید موسیٰ احمد صاحب بکراچی (نشا) شاہ آبادی (مولانا) ڈپٹی کلکٹر کا ایک اچھوتے انداز کا مضمون "سشس" کے نئے عنوان سے ہے جس میں سید سلطان مرزا (اس) شاہ عظیم آبادی (ش) اور صفیر بکراچی (س) کی کتاب "زندگی کے بعض ابواب" دھچپ طرز ادا، پاکیزہ اور شاعرانہ زبان، اور لطیف انداز بیان میں روشنی میں لائے گئے ہیں۔ موضوع صفیر بکراچی صاحب جلوہ خضر کے پوتے ہیں، اس میں انھوں نے صفیر و شاد کی استادی و شاگردی کی پرانی بحث بھی نئے مواد اور معلومات سے تازہ کی ہے اور جو کام موصوف کے بوڑھے دادا کے ہاتھوں انجام نہ پاسکا اسے لائق پوتے نے شاد سے "استاذ بن بود" لکھا کر پورا کر دیا، لیکن افسوس ہے کہ اس مضمون میں شاد مرحوم کے مردہ جسم میں کہیں کہیں چھپ کر شتر بھی چھوئے گئے ہیں، حالانکہ اب وہ اس کے مستحق نہ تھے، یہ مقالہ دھچپ پر معلومات اور عظیم آبادی کی پچھلی علمی و ادبی پل پل کا بھی آئینہ دار ہے، اسی طرح ایک دوسرے مضمون میں سید غلام حسین مصنف سیر المتاخرین کے سوانح خود اس کی کتاب "مرتب کئے گئے ہیں" اور سیر المتاخرین پر نقد کر کے تاریخ میں اس کا پایہ دکھایا گیا ہے، اسی طرح دوسرے پر معلومات مضامین ہیں، مثلاً پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب دی نے ایک تصویر شاہ شاہزادہ کے بہار میں قیام کرنے کے حالات اس کے دیوان سے ایک مغل شاہزادہ بہار میں کے عنوان سے لکھے ہیں، جو مشہور بہاری ادیب و شاعر شوق نیوی کا شاگرد تھا، مولانا ابو ظفر ندوی نے "نشا" کے سب سے گورنر بہار کے اور مولانا حاجی معین الدین ندوی نے "خدا بخش خان بانی کتب خانہ" کے

سوانح اور کارنامے لکھے ہیں، مولانا مناظر حسن گیلانی نے "بہاری قدیم قومی و وطنی تہذیب میں ہندو قدیم کے رسم پرچہ اور بعض دینی عقائد پیش کر کے دکھایا ہے کہ پردہ کا رواج ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں نہیں ہوا، پھر اردو شریں بہار کا حصہ "نیر و بہار" میں مسلمانوں کی پہلی آمد "بہار کے معدنی وسائل" "بہار کی صحافت" "بہار کی شاعریات" وغیرہ مضامین ہیں، افسانوں میں جناب جیل منطری کا "خزانہ" "فرخ" کی "تربالنگہ" پر پڑھنے کے لائق ہے، جس میں مراسم ازدواج کے متعلق مشرق مغرب کے طریقوں کا فرق دکھا کر مشرق کی اخلاقی برتری دکھائی ہے، اسی طرح جناب سید ابن احسن نذیم نے "خزانہ" "چینی آئینہ" بھی خاصہ ہے، مزاحیہ مضامین میں آپ ٹوڈیٹ شاعری اور ادب لطیف کے نادر نمونے "نوجوان ناعروں اور ادیبوں کے لئے خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں، حصہ نظم میں صوبہ کے خوشگوشہ ادیب جناب فضل حق آزاد، عرش گیلوی، شفق عمادی، ڈاکٹر عظیم، نجم گیلانی، رسا بہارانی، رفیعی، بیدیل، عرفان، مبارک عظیم آبادی، امجد جی، یاس بہاری، اور نسیم و نجم ندوی وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں ہیں،

سالنامہ میں صوبہ کے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی تصویریں، اور بہار کے آرٹسٹوں کے شاہکار بڑی تعداد میں چھاپے گئے ہیں، رسالہ کے سرورق سے بھی بہاری آرٹسٹ کا حسن ذوق نمایاں ہے، رسالہ نذیم ہندو بہار کے ادبی جمود کے توڑنے میں کامیاب ہو کر تیز رفتاری سے ترقی کی طرف گامزن ہے، خدا اس کی ہمت اور مساعی میں برکت دے، یہ نیر، للہ سالانہ قیمت ادا کرنے والوں کو مفت دیا جائیگا،

جوہر نسوان کا سالگرہ نمبر

دفتر نذیم: پنجابٹی اکھاڑا گیا

دہلی کا رسالہ عصمت، ہندوستانی زبان میں عورتوں کا بہترین رسالہ ہے جو چوتھائی صدی سے مفید خدمات انجام دے رہا ہے، چند ماہ سے اسکے دفتر سے "جوہر نسوان" کے نام سے ایک علیحدہ ماہنامہ شائع ہوتا ہے جس میں عورتوں کی دستکاری پر کمال مضامین اور نمونے چھاپے جاتے ہیں، ماہ ستمبر میں اس کا سالگرہ نمبر شائع ہوا ہے جو گویا تاریخی نثر ہے، اس میں سارے مضامین ناگن کال کر پھول بیان اور جالیاں بنانے پر ہیں، اور اس کے بہت سے نمونے چھاپے گئے ہیں، یہ عورتوں کا کارآمد رسالہ ہے، اور اس لائق ہے کہ ہر پڑھے لکھے گھر میں اس سے فائدہ اٹھا کر لڑکیوں کو بہتر سکھائے جائیں،

عربک کالج میگزین کا سالانہ نمبر (مصور) مدیر جناب صادق انجیری، حجم ۱۳۳ صفحہ پتہ۔

عربک کالج دہلی،

دہلی کے مشہور عربک کالج سے طلبہ کا ایک ماہنامہ نکلتا ہے، اس کا سالانہ ماہ مارچ سنہ ۱۳۳۵ء میں نکلا۔
رسالہ انگریزی اور اردو دونوں میں نکلتا ہے، اور اس سالانہ میں بھی دونوں زبانوں میں خاصے ادبی مضامین اور کالج کے کوائف درج ہیں،

رسالہ فطرت کے خیال نمبر و سلور جوہلی نمبر (مصور) ڈیڑ جناب مبار شیدی بی بی نے
پتہ:- دفتر فطرت، راجپور، پٹنہ،

رسالہ فطرت کے دو خاص نمبر دو مہینوں کے پرچوں میں چند چند صفحے بڑھا کر نکالے گئے ہیں، اس کا خیال نمبر اردو کے مشہور خدنگدار ادیب نواب نصیر حسین خان صاحب خیال، (جنہیں دور حاضر کا شمس العلماء محمد حسین آزاد کہا جاتا ہے) کی یادگار میں نکلا ہے، اور اس ادبی رسالہ کا دوسرا خاص نمبر سلور جوہلی نمبر کے عنوان سے نکلا ہے، جس میں ملک منظم کی شان میں قصیدہ خوانی کی گئی ہے،

سالانہ مساوات، نگراں جناب سردار محمد اسلام خان صاحب، ۱۳۶ صفحے، قیمت ۱۱ روپے

پتہ:- دفتر مساوات، پھلواری شریف، ضلع پٹنہ،

رسالہ مساوات مسلمانوں کے نسبی تفاخر کے خلاف آواز اٹھا کر ان میں یکجہتی اور مساوات پیدا کرنے کا آرزو مند ہے، اس کا سالانہ ماہ جنوری سنہ ۱۳۳۵ء میں پہلی مرتبہ نکلا ہے، جس میں مختلف معیار کے تاریخی و اصلاحی مضامین میں مثلاً انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی کا پہلا تجارتی مشن پٹنہ میں ایک پر معلومات مضمون ہے "سوشلزم" کا مختصر تعارف جناب سید نجم الدین صاحب بی بی نے لکھا ہے، ان کے علاوہ اکثر مضامین رسالہ کے مقصد اجراء سے متعلق مساوات اور رواداری وغیرہ عنوانوں سے ہیں، مثلاً مولوی قاری سید شاہ جعفری صاحب نے ایک مضمون میں مساوات پر ایک نظر ڈالی ہے، جس میں اگرچہ بعض امور محل نظر اور ان کے دور

دو زبان سے تعلق رکھتے ہیں، تاہم یہ ایک قابل قدر مضمون ہے، ایک دوسرے مضمون میں چند نبوی اور خلفائے راشدین کے زمانہ کے رواداری و مساوات سے ملو واقعات و نقیض پر ایہ میں لکھے گئے ہیں، اسی طرح اکثر مضامین دلچسپ سبق آموز اور پڑھنے کے لائق ہیں، تاہم ان گلوں میں گیاہ بھی ہے، پروفیسر حافظ شمس الدین ایم بی نے "قریب و تہذیب کے عنوان سے اپنی قوم کو بیداری کا وعظ سنایا ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ جو شش تقریریں مدت سے گزر گئے ہیں، یوں تو پورا مضمون گہری عصبیت میں ڈوب کر لکھا گیا ہے، لیکن ان کے یہ آخری فقرے خصوصیت سے مدد دہ غیر مستحسن ہیں کہ "پس اے قوم! اٹھو اور ان جاہل، جھوٹے، مکار، دغا باز، ستمراں کی اطاعت کا جو اپنے کندھے سے اتار کر پھینک دے، ان شیطان صفت انسانوں کی حکومت سے اپنے کو آزاد کران خود غرض، ملی، بددیانت، رہنماؤں کو اپنے اندر سے نکال دے، ان کی قائم کی ہوئی جماعت کو توڑ دے، ان کی قومیت کی اینٹ سے اینٹ بجا... اور اس پرانی بوسیدہ عمارت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دے جو اب کسی طرح قابل مرمت نہیں... جب یہ تخریب مکمل ہو جائے گی... تو... دین و تقویٰ کے مسائل سے قومیت کی نئی دیواریں بنائے"

اگر کسی عامی کی یہ تحریر ہوتی تو لائق توجہ نہ تھی، پروفیسر موصوف کا منصب اس سے بلند ہے کہ وہ جائتی و قبائلی تعصبات و جذبات سے خود متاثر ہوں، اور دوسروں کو ابھاریں، اور ایسی غیر ذمہ دارانہ تحریریں ان کے قلم سے نکلیں، رسالہ میں آل انڈیا یونین کا نفرنس گیا کے مختلف مناظر کی تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں، رہبر نسوان کا سالانہ نمبر ڈیڑ جناب فاروقی بیگم صاحبہ، ۹۶ صفحے، پتہ:-
دفتر رہبر نسوان، کوچہ جیلان، دہلی،

رہبر نسوان کے سنی و جون کے پرچوں کا مجموعہ سالگرہ نمبر کے نام شائع ہوا ہے، "شذرات" کے صفحے، دہلی کے زمانہ رسالوں کی صحافتی جنگ کی تذکرے گئے ہیں، یہ جنگ زمانہ رسالوں کے لئے "مردوں" کے درمیان برپا ہے، سالگرہ نمبر کے مضامین علمی، تاریخی، ادبی اور نسوانی ہر صنف کے ہیں، مولوی فاضل عاصمہ خاتون بنت

جناب قاضی محمد اکرام صاحب سلیم پوری نے مولانا عنایت رسول صاحب عباسی مرحوم چریا کوٹی کی مشہور کتاب البشیرۃ کے قلمی مسودہ سے، خذکر کے "بنائے کبیر پر ایک تاریخی نظر" ڈالی ہے، جناب شوکت جاں صاحبہ بھوپال نے ہندوستان کی پہلی مسلمان تاجہ لڑ روضہ خاتون کے حالات لکھے ہیں، پھر اسی قسم کے تاریخی مضامین "مسلمان بادشاہ کی ہندوین"، "ٹھکوں کی بھولی ہوئی کمائی"، "ملکہ چاند بی بی" وغیرہ ہیں، اسی طرح ایک مضمون میں "خواتین حیدرآباد کی معاشی حالت" کے موجودہ حالات بیان کئے گئے ہیں، حصہ نظم میں ایک ہندو دیوی جناب روپ کمار کی متعلم درجہ بخشی فاضل کی حضرت علی کرم اللہ وجہ کی شان میں والمانہ منقبت شائع ہوئی ہے، رسالہ میں عورتوں کی خاص دلچسپی کے مضامین حفظانِ صحت، آوازِ نعمت، اور کشیدہ کاری وغیرہ بھی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ اچھی تعلیم یافتہ خواتین کے پڑھنے کے لائق ہے،

سالنامہ کابل، ناشر انجمن ادبی، حجم زائد از ۵۰۰ صفحات، دفتر رسالہ کابل، کابل (افغانستان)

رسالہ کابل کا سالنامہ بڑے اہتمام سے ہر سال نکلتا ہے، چنانچہ افغانستان میں رائج سالنامہ کے مطابق اس کا تیسرا سالنامہ ماہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے، اور یہ بھی اپنے پچھلے سالناموں کے خصوصیات کا حامل ہے، اس سالنامہ کا افتتاح بھی افغانستان کی حکومت کی سالانہ ترقیوں کو دکھانے والے مضامین سے کیا گیا ہے، پھر افغانستان کی زبانوں کا ایک مفصل مضمون ہے، جس میں علمِ الاسہ پر گفتگو کر کے وہاں کے مختلف صوبوں کی مختلف زبانوں اور ان کے باہمی تعلقی اور فرق کو دکھایا ہے، اور ان کے لغات و قواعد کا مختصر خاکہ پیش کیا ہے، پھر افغانستان کے اقتصادی جغرافیہ پر ایک پر معلومات مضمون ہے، پھر افغانستان کی صنعت، حرفت و تجارت پر مضامین ہیں، اس کے بعد ۱۹۳۲-۳۵ء میں دنیا کی سیاسی سائنٹفک ترقیاں دکھائی گئی ہیں، اور مختلف علوم کی تاریخ اور مختلف ایجادوں اور کشفوں کا حال بیان کیا ہے، آخر میں یورپ کی ایک مختصر تاریخ درج ہے، پھر اس سالنامہ میں بھی افغانستان کے سینکڑوں عمدہ داروں اور قدیم و جدید عمارتوں کی تصویریں عمدہ چکے کاغذ پر چھاپی گئی ہیں، نیز مختلف خوشخط و سلیوں، مختلف مدارس کے اساتذہ و طلبہ کے گروپ اور یورپ کے مختلف ملکوں کے اکابر، موجد اور صنعتیوں کی تصویریں ہیں، اور افغانستان کے نقشے مختلف

جزائی قسٹوں سے شائع کئے گئے ہیں،

انجمن ادبی ان سالناموں کے ذریعہ افغانستان کے متعلق غیر معمولی ذخیرہ معلومات ہر سال فراہم کر رہی ہے جس کے لئے وہ شکر یہ کی مستحق ہے،

نیرنگ خیال کا مشرق نمبر، (مصور) ایڈیٹر جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب، صفحہ ۱۷۶

قیمت: ۱۲ روپے :- دفتر نیرنگ خیال، شاہی محلہ لاہور،

رسالہ نیرنگ خیال کے جون اور جولائی کا مشترک پرچہ مشرق نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے، جس کے تقریباً تمام مضامین سرزمین مشرق سے متعلق ہیں، بعض مضامین پر معلومات اور خاصے دلچسپ ہیں، مثلاً "مشرق کے تاجدار" (جناب خواجہ حسن نظامی صاحب) "مشرق کی الہامی کتابیں" (جناب سالک رام ایم اے) "طب شرقی پر ایک تاریخی نظر" (جناب کیپٹن نصیر الدین احمد صاحب) "مشرق اور ڈراما" "نینوا" اور "مشرق بعید کا صنفی ارتقاء" وغیرہ،

ہمایوں کا فرانسیسی ادب نمبر، ادارہ جناب بشیر احمد بی اے (اکس) و حامد علی

خان صاحب بی اے، حجم ۱۲۲ صفحے، قیمت ۱۰ روپے :- دفتر ہمایوں نمبر ۲۳، لارنس روڈ لاہور

لاہور کے سنجیدہ ادبی رسالہ ہمایوں کے ماہ ستمبر کا پرچہ فرانسیسی ادب نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے، جس میں تمام مضامین فرانسیسی ادب سے متعلق ہیں، جنہیں اس کی سرسری تاریخ، اس کے مختلف مشہور شعرا اور انشا پردازوں کے سوانح اور ان کے ادبی خدمات دکھائے گئے ہیں، پھر مختلف شعرا اور انشا نگاروں کے کلام اور افسانوں کے ترجمے شائع کئے گئے ہیں، اور ان مشاہیر کی تصویریں بھی چھاپی گئی ہیں، اس سے پہلے اس رسالہ کا "روسی ادب نمبر" بھی اسی طرز پر نکل چکا ہے، رسائل کے خاص نمبر اگر اسی قسم کے ہونوہوں پر اسی طرز سے شائع ہوں تو ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام پائے،

مطبوعات جدیدہ

منتخب افسانے، از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی، حجم ۵۰۴ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۵۰/-
پتہ:- ہندیک اینٹری نمبر ۲۷، چترنجن ایونیو، کلکتہ،

یہ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی کے لکھے ہوئے منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مختلف ملکوں کے افسانہ نگاروں کے ۲۸ افسانے درج ہیں، انہوں نے اپنے دیباچہ میں افسانوں کے ترجمہ کا یہ معقول طریقہ لکھا ہے کہ وہ پہلے افسانہ نگاری کی اسپرٹ سمجھتے ہیں، پھر اسے اردو کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں، اس طرح افسانوں کی روح کھینچ کر اردو میں منتقل ہو جاتی ہے، اس مجموعہ کے افسانے اسی طرز پر لکھے گئے ہیں، جو تقریباً سب نیچرل اور پڑنے کے لائق ہیں، مترجم نے اپنے دیباچہ میں ایک دوسری بحث بھی چھیڑی ہے کہ اردو زبان ابھی درمیانی دور میں ہے جسے ترجمہ کا دور کہا جاتا ہے، تعجب ہے کہ موصوف نے یہ حقیقت فراموش کر دی کہ کسی قوم کے ادب کی بیاہی اسی قوم کے افلوکے انکار سے ہو سکتی ہے، غیر ملکی ادبیات اردو زبان کی ترقی میں معاون ہو سکتے ہیں، مگر انہیں مدد نہیں بنایا جاسکتا، بلاشبہ ہر زبان کے کلاسیکل ٹریچر کا ترجمہ ہونا ضروری ہے، لیکن غیر زبان ہی کے رطب دیباچے کے سہارے پہنچنے زبان کی زندگی قائم رکھنی دشوار ہے، ہماری مذہبی قومی، ملکی تمدنی اور اخلاقی ضرورتیں خود اپنی کتاب میں لکھ کر پوری ہو سکتی ہیں،

الکاویم علی العاویہ، (حصہ دوم) از مولوی محمد عالم صاحب آسی، حجم ۶۵۰ صفحے، قیمت ۵۰/- پتہ:-

پتہ:- حاجی محمد احمی صاحب، جرکت، ہل بازار، رام پور،

یہ ضخیم کتاب دو حصوں میں تیرہویں چودھویں صدی کے تہنیوں کے دعاوی و مذاہب کی تردید میں لکھی ہوئی قیمت لکھنا شروع کی گئی ہے، اس کتاب کے پہلے حصہ کا تعارف گزشتہ سال ان صفحات میں کرایا گیا تھا

اس حصہ میں بہائی اور قادیانی ادیان اور ان دونوں کے متبعین میں جو جو مدعیان نبوت پیدا ہوئے، ان کا تذکرہ کیا گیا ہے، اور ان کے دعاوی کی پرزور تردید مستحکم دلائل سے لگائی ہے،

صلائے عمل، از جناب میر ولایت علی صاحب، مکان نمبر ۳۲۱، اعظم پورہ، حیدرآباد، دکن، حجم ۳۳ صفحے، قیمت ۲۰/-

اس رسالہ میں مصنف نے اخلاص کے ساتھ ایمان، اسلام، توحید، کفر، اور تفاق و غیرہ کے مطالب سمجھا کر مسلمانوں کو باہمی اتحاد کی دعوت دی ہے،

اسلام اور گداگری، از جناب عبدالحمید خان صاحب بویہ، مطبعہ قبتخانہ مجتہدی بازار، گلاب پور، ممبئی نمبر ۲۲۰۹ صفحے، قیمت ۲۰/-

یہ گزشتہ زبان کے ایک رسالہ کا اردو ترجمہ ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ موجودہ زمانہ میں جس قسم کی گداگری رائج ہے، اسلام کی اجازت نہیں، پھر اسلامی تعلیمات کے روئے مستحق و غیر مستحق گداگروں کا فرق بنا کر مسلمانوں سے استدعا کی گئی ہے، کہ مسلمانوں کی عام اخلاقی حالت سدھارنے کیلئے گداگری پر پابندی عائد کریں،

میرا پہلا سفر حج، از جناب مرزا عبدالحکیم بیگ صاحب، کوئٹہ، علیجاہ، حیدرآباد، دکن، ۸۴ صفحے،

یہ مصنف کے سفر حج کا مختصر سفرنامہ ہے، جن میں روداد سفر کے علاوہ سفر حج کے تجربوں کی بنا پر دوسرے حج کرنے والوں کو مفید مشورے بھی دیئے گئے ہیں،

رسول جہاں رفیق حج، رفیق نکاح، از مولوی محمد ظفر صاحب ایم اے، ناظم انجمن رفیق الاسلام

گورگانوہ، حجم ۱۵۸، ۱۱۲، ۱۲۰ صفحے، تقطیع چھوٹی،

انجمن رفیق الاسلام، افادہ عام کے لئے چھوٹے چھوٹے مفید رسالے چھاپ کر مفت تقسیم کرتی ہے، یہ تینوں رسالے اُنکے پیچھے اس نے شائع کئے ہیں، رسول جہاں میں سیرۃ نبوی کا مختصر بیان ہے، اور مؤخر الذکر دونوں رسالوں میں حج اور نکاح کے عام مسائل و مصالح مکالمہ کی صورت میں بیان کئے گئے ہیں، ڈاک کے حصول کیلئے ۲ کے ٹکٹ بھیج کر تینوں رسالے طلب کریں

ایمان اکبر از مولوی حکیم سید علی اکبر صاحب دولت پوری، ناشر فیضی عبدالرزاق خان صاحب نظامی، ایڈیٹر اجازت

پوسٹ بکس نمبر ۳۳، مکان نمبر ۷۷، بازار اسٹریٹ، جہم ۱۶، صفحہ ۲، قیمت ۲

اس رسالہ میں اسلام کے عقائد مختصر بیان کئے گئے ہیں

انساب قبائل کا باہمی امتیاز و تفصل، از مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند،

(سہارن پوری) ۳۶ صفحہ، قیمت ۳

اس رسالہ میں آیت مساوات کی تفسیر کر کے دکھایا ہے کہ انساب و قبائل کا باہمی امتیاز و تفصل صحیح ہے لیکن

پر غرور و غرور ناروا ہے، اس سلسلہ میں مسئلہ مساوات اسلامی اور امتیاز انساب کا باہمی تعلق اور ان کا فرق سمجھایا ہے

بچوں کا علم، از جناب جناب، جہم ۱۶، صفحہ ۳، قیمت ۳، بیچر صاحب برقی، جو پورہ

یہ محترمہ جناب بنت سید حسن صاحب جن جن بلگرامی پشترج حیدر آباد دکن، کے لکھے ہوئے چند مرثیہ کا مجموعہ ہے

الحواشی الثمانيہ علی شرح الرجبیہ (عربی) از مولانا محمد عبدالعزیز صاحب، معسکر، بنگلور، جہم ۱۶، صفحہ ۱، قیمت ۱

شرح رجبیہ محمد بن محمد سبط ماردینی، علم فرائض کی متداول کتاب ہے، مولانا محمد عبدالعزیز بنگلور سی نے الحواشی الثمانيہ

نام سے اس پر تعلیقات لکھے ہیں، جو گویا شرح رجبیہ کی شرح ہے، عربی خوان طلبہ اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

قاعدہ عربی جدیدہ، از مولوی محمد نعیم صاحب، ناشر منیر کتب خانہ سلسلہ تعلیم القرآن، لودھیہ، پنجاب

۳۲ صفحہ، قیمت ۱

یہ قرآن مجید پڑھانے کے لئے نئے طرز کا عربی قاعدہ ہے، ہر سبق کے ساتھ معلم کے لئے ہدایات درج ہیں

تعلیمی تفریح، از جناب مرزا سرفراز علی صاحب تعلیم بی، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، دکن، ۷۷ صفحہ

یونیورسٹیوں کے طلبہ تعلیمی تجربے حاصل کرنے کیلئے مختلف مقامات پر جماعت بنا کر بھیجے جاتے ہیں، چنانچہ اسی سلسلہ میں جامعہ عثمانیہ

طلبہ کی ایک جماعت دہرستہ میں شمالی ہند کی سیر کیلئے بھیجی گئی تھی اس رسالہ میں اسی سفر کے حالات اور لاہور سے کلکتہ تک کے مختلف پر

شہروں کے تاریخی مناظر اور تہذیبی تہذیب کے لئے دلچسپ اور سبق آموز ہوگا

جلد ۳۶ ماہ شعبان المعظم ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۵ء عدد ۵

مضامین

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،

تعلق نامہ اور اس کے نقاد،

امام ذہبی؟

مقبرہ شاہ رکن عالم،

مسلمانان یوگوسلافیا،

چین کی سائنٹفک سوسائٹی،

اخبار علمیہ،

سخن ماہر

کلام تپش،

انوار سخن،

غربوں کی جہاز رانی

"تذکرہ محسن"

انگریزی کے چند نئے اخبار،

مطبوعات جدیدہ،

سید ریاست علی ندوی،

جناب محمد باقر نسیم رضوانی، ایڈیٹر، پنجاب

یونیورسٹی، لاہور

مولوی محمد یوسف صاحب، کوکئی رفیق دارالین

مولوی سید محمد عبدالقدوس صاحب، دہلی

"ع ز"

"

"ص ع"

جناب ماہر القادری، حیدر آباد دکن

پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب، تپش ایم اے لکھنؤ

جناب لطیف انور گورداسپوری،

ع

"

"ع ز"

"س"

۳۲۵-۳۲۵

۳۵۸-۳۲۶

۳۴۳-۳۵۹

۳۴۴-۳۴۴

۳۸۳-۳۴۴

۳۸۵-۳۸۳

۳۸۹-۳۸۶

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲-۳۹۲

۳۹۶-۳۹۵

۳۹۶-۳۹۶

۴۰۰-۳۹۸